

corso di CHITARRA durata: 10 anni	periodo INFERIORE accesso subordinato al superamento dell'esame di ammissione (*)					periodo MEDIO accesso subordinato al superamento dell'esame di compimento inferiore			periodo SUPERIORE accesso subordinato al superamento dell'esame di compimento medio	
	1 esami conferma e promoz. a fine anno	2 esame promozione a fine anno	3 esame promozione a fine anno	4 esame promozione a fine anno	5 esame compimento INFERIORE	6 esame promozione a fine anno	7 esame promozione a fine anno	8 esame compimento MEDIO	9 esame promozione a fine anno	10 esame DIPLOMA
TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE	esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame di licenza TRIENNALE							
ESERCITAZIONI CORALI	obbligo di frequenza di tre anni a partire dal 14° anno di età									
ARMONIA COMPLEMENTARE						esame promozione a fine anno	esame di licenza BIENNALE			
STORIA ED ESTETICA MUSICALE						esame promozione a fine anno	esame di licenza BIENNALE			
MUSICA DA CAMERA								obbligo di frequenza	obbligo di frequenza	obbligo di frequenza
(*) REQUISITI PER L'ACCESSO AL CORSO DI CHITARRA: - esame di ammissione: prove attitudinali musicali e strumentali - titolo richiesto: nessuno - età minima: 11 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini) età massima: 15 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini)										

CHITARRA - Programma d'esame di COMPIMENTO INFERIORE

1. a) Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento.
b) Scale per terze, seste, ottave e decime maggiori e minori nelle tonalità più agevoli.
c) Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 (1^a parte) di Mauro Giuliani
2. a) Uno studio specifico, a scelta del candidato, sulle legature o abbellimenti.
b) Uno studio estratto a sorte fra tre presentati, scelti da: Aguado: Studi della 3^a parte del Metodo (esclusi i primi dieci) - Giuliani: op. 48 (esclusi i primi 5); op. 83; op. 111 Carcassi: op. 60 (esclusi i primi 10).
c) Uno studio estratto a sorte fra i seguenti di Sor: op. 6 nn. 1, 2, 8; op. 31 nn. 16, 19, 20, 21; op. 35 nn. 13, 17, 22.
3. Una suite o partita (oppure tre pezzi di carattere diverso, anche di differenti autori dei sec. XVI, XVII, XVIII) tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica, di media difficoltà.
4. a) Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti: Tarrega: Preludi o altre composizioni originali; Llobet: Dieci canzoni catalane; Ponce: Preludi; Villa-Lobos: Preludi; Castelnuovo-Tedesco: Appunti.
b) Una composizione di autore contemporaneo.

CHITARRA - Programma d'esame di COMPIMENTO MEDIO

1. a) Due studi estratti a sorte 24 ore prima della prova tra i seguenti di Sor: op. 6 nn. 3, 6, 9, 11, 12; op. 35 n. 16; op. 29 nn. 1, 5, 10, 11.
b) Due studi scelti dal candidato fra i 12 di Villa-Lobos.
2. Una composizione di rilevante impegno contrappuntistico originale per liuto rinascimentale (a 6 corde) o vihuela.
3. a) Due composizioni di media difficoltà scelte dal candidato fra le opere di Paganini o i 36 Capricci di Legnani.
b) Una composizione di rilevante impegno virtuosistico (Sonata, Fantasia o Tema con Variazioni) del primo Ottocento.
4. Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.
5. a) Lettura di una facile composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
b) Interpretazione di una composizione di media difficoltà assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.
c) Illustrare le origini e la storia del liuto, della vihuela e della chitarra.

CHITARRA - Programma d'esame di DIPLOMA

L'esame si articola in due prove da tenersi in giorni differenti.

I prova

1. Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i 5 sottoelencati (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti).
 - a) Una composizione per liuto, vihuela o chitarra antica trascritta dall'intavolatura dallo stesso candidato nel corso dell'ultimo biennio;
 - b) J. S. Bach: una delle seguenti composizioni originali per liuto: Fuga BWV 1000; Preludio, Fuga e Allegro BWV 998; Suites BWV 995, 996, 997, 1006.
 - c) Autori dell'Ottocento: Giuliani: Sonata op. 15; Rossiniane op. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande Ouverture op. 61; Sonata eroica op. 150. Legnani: Variazioni op. 16. Paganini: Grande sonata per chitarra sola con accompagnamento (ad libitum) di violino. Regondi: Notturmo op. 19; Aria variata op. 21; Aria variata op. 22; Sor: Gran solo op. 14; Fantasia op. 16; Sonata op. 22; Sonata op. 25.
 - d) Autori del Novecento: Castelnuovo-Tedesco: Sonata (Omaggio a Boccherini); Suite op. 133; Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini); Tarantella. Ponce: Sonata classica; Sonata romantica; Sonata terza; Sonatine meridionale; Tema variato e finale; Variazioni e fuga sulla "Follia". Tansman: Cavatina e danza pomposa. Moreno-Torroba: Sonatina in /a maggiore; Sei pezzi caratteristici. Turina: Sonata; Fandanguillo. Villa-Lobos: 4 studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.
 - e) Una importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo, preferibilmente italiano.

II Prova

2. a) Interpretazione ed esecuzione sulla chitarra di un brano assegnato dalla Commissione tre ore prima della prova.
 - b) Trascrizione in notazione moderna, nel tempo massimo di tre ore, di una intavolatura di media difficoltà assegnata dalla Commissione.
 - c) Illustrare la storia e la tecnica dell'intavolatura del liuto, della vihuela, della chitarra antica e degli strumenti similari; dar prova di conoscere la letteratura liutistica, vihuelistica e chitarristica.

TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE - Programma d'esame di LICENZA TRIENNALE

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di *so*/con combinazioni ritmiche difficili.
2. Lettura a prima vista di solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
3. Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
4. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura: rispondere a domande sulla teoria

ARMONIA COMPLEMENTARE - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE

1. Armonizzazione di un basso a 4 parti senza numeri con progressioni, ritardi e modulazioni ai toni vicini.
2. Dar prova di conoscere le modulazioni ai toni vicini e lontani.
3. Analisi dal punto di vista ritmico, armonico e della forma di un brano di pianoforte scelto dalla Commissione.

STORIA ED ESTETICA MUSICALE - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE

Il candidato estrarrà a sorte tre fra tutti gli argomenti qui numerati e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi:

- a. Fondamenti fisici della musica.
- b. Storia della musica.

P.S. per il programma dettagliato vedi corso di Arpa