

corso di COMPOSIZIONE durata: 10 anni	periodo INFERIORE accesso subordinato al superamento dell'esame di ammissione (*)				periodo MEDIO accesso subordinato al superamento dell'esame di compimento inferiore			periodo SUPERIORE accesso subordinato al superamento dell'esame di compimento medio		
	1 esami conferma e promoz. a fine anno	2 esame promozione a fine anno	3 esame promozione a fine anno	4 esame compimento INFERIORE	5 esame promozione a fine anno	6 esame promozione a fine anno	7 esame compimento MEDIO	8 esame promozione a fine anno	9 esame promozione a fine anno	10 esame DIPLOMA
TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE	esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame di licenza TRIENNALE							
LETTURA DELLA PARTITURA	esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame compimento INFERIORE	esame promozione a fine anno	esame promozione a fine anno	esame compimento MEDIO	esame promozione a fine anno	esame compimento SUPERIORE	
ESERCITAZIONI CORALI	obbligo di frequenza di tre anni a partire dal 14° anno di età									
STORIA ED ESTETICA MUSICALE						esame promozione a fine anno	esame di licenza BIENNALE	esame di licenza ANNUALE per comp.		
ORGANO COMPLEM. E CANTO GREGORIANO					esame di licenza ANNUALE					
LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA					esame di licenza ANNUALE					
LETTERATURA ITALIANA					esame di licenza ANNUALE					
(*) REQUISITI PER L'ACCESSO AL CORSO DI COMPOSIZIONE: - esame di ammissione: test attitudinale - titolo richiesto: nessuno - età minima: 12 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini) età massima: 18 anni (limite derogabile nel caso di particolari attitudini)										

COMPOSIZIONE - Programma d'esame di COMPIMENTO INFERIORE (Armonia e Contrappunto)

1. Armonizzazione a 4 voci, con imitazioni, di un basso dato.
2. Armonizzazione di una melodia per canto e pianoforte.
3. Composizione di un breve pezzo per pianoforte su un tema dato. Per ciascuna di queste prove sarà dato un tempo massimo di dieci ore.
4. Interrogazione sulla teoria dell'armonia.

COMPOSIZIONE - Programma d'esame di COMPIMENTO MEDIO

1. Composizione di una fuga a 4 voci su parole e tema assegnato dalla Commissione da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
2. Composizione di contrappunto a doppio coro su canto assegnato dalla Commissione da eseguirsi nel tempo massimo di 18 ore.
3. Composizione di romanza senza parole, per pianoforte, su tema assegnato dalla Commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 12 ore.
4. Lettura al pianoforte di un'aria antica scelta dalla Commissione tra quelle dell'Ottocento.

Prove di cultura: a) saggio estemporaneo di modulazioni al pianoforte;
 b) analisi scritta di una fuga o di altra composizione contrappuntistica vocale scelta dalla Commissione, da eseguirsi nel tempo massimo di 6 ore;
 c) discussione orale su questioni d'indole armonistica e contrappuntistica.

COMPOSIZIONE - Programma d'esame di DIPLOMA

1. Composizione, entro il termine di 15 giorni, di un pezzo sinfonico o di una scena lirica o di un brano d'oratorio a scelta del candidato su argomento e testo assegnato dal Ministero.
2. Composizione della prima parte di 1° tempo di quartetto o di sonata su tema assegnato dal Ministero (sono assegnate 36 ore di tempo durante le quali il candidato rimarrà chiuso in apposita stanza fornita di pianoforte).
3. Composizione di tre variazioni per piccola orchestra su tema assegnato dal Ministero (sono assegnate 36 ore di tempo durante le quali il candidato rimarrà chiuso in apposita stanza fornita di pianoforte).
4. Analisi per iscritto di un brano musicale di notevole importanza, scelto dal Ministero.

Prove di cultura: a) interrogazioni sulla strumentazione, orchestrazione e conoscenza delle forme;
b) discussione sulle prove scritte.

TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE - Programma d'esame di LICENZA TRIENNALE

1. Lettura a prima vista di un solfeggio in chiave di *so*/con combinazioni ritmiche difficili.
2. Lettura a prima vista di solfeggio di media difficoltà scritto nelle diverse chiavi.
3. Cantare a prima vista un solfeggio difficile senza accompagnamento.
4. Cantare una facile melodia trasportandola non oltre un tono sopra o sotto.
5. Dar prova di saper scrivere sotto dettatura un brano melodico.

Prova di cultura: rispondere a domande sulla teoria

LETTURA DELLA PARTITURA - Programma d'esame di COMPIMENTO del corso INFERIORE

1. Esecuzione di uno dei "Preludi ed Esercizi" di Muzio Clementi estratto a sorte, seduta stante, tra sei presentati dal candidato.
2. Esecuzione di una composizione di G.S. Bach estratta a sorte, seduta stante, fra due invenzioni a tre voci e tre brani tratti dalle Suites inglesi, scelte dal candidato; l'estrazione quindi dovrà essere fatta tra cinque pezzi.
3. Esecuzione di una sonata scelta dal candidato tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi.
4. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra o sotto.
5. Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di tre ottave.

ORGANO COMPLEMENTARE E CANTO GREGORIANO - Programma degli esami di LICENZA ANNUALE

1. Esecuzione di uno degli 8 piccoli preludi e fughe di Bach.
2. Modulazioni improvvisate, ed improvvisazione di qualche cadenza con pedale obbligato.
3. Lettura a prima vista di un facile brano per organo.
4. Rispondere sulla teoria del canto gregoriano.
5. Accompagnamento scritto d'una melodia gregoriana (prova scritta 3 ore).

LETTERATURA POETICA E DRAMMATICA - Programma degli esami di LICENZA ANNUALE

1. Prosa e Poesia: differenze; concetto generale del ritmo; origini comuni del ritmo poetico; elementi del ritmo (piede, kòlon, periodo, strofa).
2. Il Ritmo e l'Idea Melodica: ritmi musicali, tetici, acefali, in bilico, sincopati, ecc.;
3. Il Ritmo della Poesia Italiana: correlazione tra le serie ritmiche della poesia e quelle della musica; versi e strofe; forme varie.
4. Svolgimento della Lirica: trovatori e trovieri; trovatori italiani; forme primitive della lirica italiana (motto, suono, tono, ecc.); forme derivate dalla poesia provenzale (in particolare il lamento, la tenzone, il sirventese, la canzone, il madrigale); forme della poesia popolare italiana (villanelle, caccia, laudi, canti e carnascialeschi, strambotti, rispetti, stornelli, ecc.); forme di derivazione classica (ode, carme, elegia, ditirambo, ecc.); ulteriore sviluppo delle forme liriche.
5. Componimenti Letterari in Prosa: il romanzo, la novella, la favola; loro origini e importanza come soggetti di lavoro melodrammatici.
6. L'Epos: miti; leggende; storia; le opere maggiori nelle varie letterature (orientali, classiche, moderne); il poema cavalleresco e il poema eroicomico; notizie ed esempi.
7. Il Poema Dantesco: letture e commento di alcuni dei principali episodi.
8. La Drammatica: origine e forma della drammatica; tragedia e commedia; poeti tragici, poeti comici: opere principali. Le Sacre rappresentazioni: lauda drammatica; misteri; drammi sacri medievali; oratorio; cantata; dramma pastorale.
9. Il Melodramma: sua origine e sua evoluzione; la tragedia musicale; l'opera seria e l'opera buffa; il dramma e la commedia lirica; poeti librettisti più notevoli nei vari periodi dell'arte melodrammatica.

LETTURA DELLA PARTITURA - Programma d'esame di COMPIMENTO del corso MEDIO

1. Esecuzione di uno studio del "Gradus ad parnassum" di Muzio Clementi, estratto a sorte, seduta stante, fra dieci presentati dal candidato.
2. Esecuzione di un preludio e fuga del "Clavicembalo ben temperato" di G. S. Bach, estratto a sorte, seduta stante, fra sei presentati dal candidato, dei quali tre appartenenti al 1° vol. e tre dal 2° vol..
3. Esecuzione, di una sonata di media difficoltà scelta dal candidato fra quelle di Beethoven, oppure fra quelle del periodo post-beethoveniano.
4. a) lettura estemporanea al pianoforte di un madrigale o mottetto a quattro voci, steso nelle chiavi di soprano, contralto, tenore e basso.
b) lettura estemporanea al pianoforte di un'aria antica italiana, accennando con la voce la parte del canto.

STORIA ED ESTETICA MUSICALE - Programma degli esami di LICENZA BIENNALE

Il candidato estrarrà a sorte tre fra tutti gli argomenti qui numerati e risponderà alle interrogazioni della Commissione sugli argomenti medesimi:

a. Fondamenti fisici della musica:

1. Fondamenti fisici del ritmo - Il fenomeno della oscillazione pendolare e sua legge - Il metronomo. 2. Produzione del suono - Le vibrazioni dei corpi sonori. 3. Trasmissione del suono - Riflessione del suono: eco e la risonanza. 4. Le qualità del suono: altezza, intensità, timbro, loro cause. 5. Il fenomeno dei suoni armonici: sua causa, sua importanza come base della tonalità, e sue applicazioni nel meccanismo sonoro degli strumenti. 6. Scala naturale e scala temperata. 7. Il fenomeno della oscillazione simpatica: le casse di risonanza. 8. Il fenomeno dei battimenti: il terzo suono di Tartini. 9. Classificazione degli strumenti musicali.

b. Storia della musica:

L'antichità:

1. Origini della musica - I primi strumenti - La musica della mitologia. 2. La musica dei selvaggi e dei primi popoli storici (Egiziani, Cinesi, Assiri e Babilonesi, Ebrei). 3. La musica dei Greci e dei Romani.

Il Medio Evo:

4. La musica dei primi cristiani: il canto gregoriano nei suoi caratteri modal e ritmici. 5. Gli inizi della polifonia - Il contrappunto medioevale - Compositori e teorici. 6. La scrittura musicale medioevale, considerata specialmente in relazione alle origini della scrittura odierna. 7. Guido d'Arezzo e il sistema musicale medioevale - La solmisazione. 8. Musica popolare e teatro nel medioevo - Trovatori e menestrelli. 9. La prima rinascita italiana: l'"ars nova" (madrigali, cacce, canzoni, ballate) - Strumenti in uso nel tempo. 10. Sviluppo del contrappunto vocale: la scuola fiamminga. 11. Le scuole polifoniche italiane del sec. XVI - Teorici e compositori - Semplificazione e purificazione della polifonia vocale - Riforma e controriforma: il Corale - Palestrina - I due Gabrieli, Marenzio, Gesualdo, Vecchi, Banchieri, Croce, Gastoldi - La progressiva tendenza espressiva, drammatica, rappresentativa. 12. Sguardo alle forme di musica polifonica vocale del 500-Musica sacra: mottetti, messe, salmi, responsori, improprii-Musica profana: frottole, villanelle, canzonette, madrigali, balletti, madrigali drammatici, intermezzi.

I tempi moderni:

13. Graduale conquista della tonalità moderna e dei nuovi mezzi espressivi - Strumenti a pizzico, ad arco e a fiato. 14. Origini del melodramma. 15. Origini e primo fiorire dell'Oratorio - Giacomo Carissimi - La Cantata e il Duetto da camera. 16. Monteverdi e la scuola veneziana. - La scuola romana. 17. L'opera napoletana - Alessandro Scarlatti - L'opera buffa e l'opera sentimentale. 18. Sviluppo musicale del Melodramma (recitativo, aria, finale, strumentazione espressiva) - Decadenza artistica. 19. La riforma di Gluck e Calzabigi - Teorici del melodramma - Satire e parodie in Italia e fuori. 20. Il melodramma nazionale in Francia (da Lully e Rameau ai nostri giorni) in Germania, (da Schuetz sino a Mozart e Weber) e in Inghilterra (Purcell). 21. Trapianto dell'opera italiana in Francia e in Germania; Piccinni, Sacchini, Cherubini, Spontini, Rossini - L'opera italiana in Russia: Galuppi, Cimarosa, Paisiello, Sarti. 22. L'opera italiana nel secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, autori minori: Il melodramma contemporaneo. 23. Riccardo Wagner: Importanza musicale e artistica, e caratteri nazionali della sua produzione. I post-wagneriani. 24. Origini e prime forme della musica strumentale moderna: canzone, fantasia, ricercare, toccata e fuga. 25. La musica strumentale nel secolo XVII: La "Suite" e le sue origini; La Partita, Sonata da Chiesa e da camera. Compositori organisti, violinisti e cembalisti italiani e stranieri. 26. Musica strumentale italiana nel secolo XVIII: Concerto grosso e conc. solista. Origini italiane di Sonata e Sinfonia moderna. Cenni storici sull'organo, violino, pianoforte e clavicembalo (cembalari, organari, liutai). 27. Bach e Haendel. 28. Haydn, Mozart, Beethoven. 29. Il periodo romantico. 30. La musica strumentale nei secoli XIX e XX: il poema sinfonico e la musica a programma dal Vivaldi in poi. 31. Le giovani scuole nazionali: Russia, Norvegia, Finlandia, Spagna, Cecoslovacchia, Ungheria, Italia. 32. Sguardo riassuntivo alle forme di musica svoltesi dalla fine del cinquecento in poi.

LETTURA DELLA PARTITURA - Programma d'esame di COMPIMENTO del corso SUPERIORE

1. Lettura di un brano di spartito per canto e pianoforte, scelto dalla Commissione (il candidato dovrà accennare con la voce la parte del canto).
2. Lettura al pianoforte di un brano di partitura ad organico normale di media difficoltà scelto dalla Commissione.

STORIA ED ESTETICA MUSICALE per compositori - Programma degli esami di LICENZA ANNUALE

Prova scritta: analisi e critica di una composizione moderna o contemporanea assegnata dalla Commissione. La prova sarà tenuta in stanza chiusa nel tempo massimo di ore 10.

Prova orale: A) Interrogazioni su due dei seguenti argomenti estratti a sorte dal candidato (durata della prova: 30 minuti):

I - Fondamenti estetici della musica:

1. Ritmica: Ritmo fisico e ritmo estetico - La configurazione ritmica del discorso musicale - Il Kolon - Sue varietà e caratteristiche espressive - L'inciso - La frase e il periodo - Motivi del collegamento - Ritmo e misura.
2. Armonica: Concetti di genere, modo e tono - Melodia, armonia, timbro - Le scale, le graduali conquiste nel campo della tonalità.
3. Poetica musicale: I caratteri fondamentali del discorso musicale - La modulazione in tutte le sue varietà (ritmica, modale, tonale, di genere, dinamica, espressiva).

II - Teorie sulle origini della musica:

4. Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali, dalla musica primitiva a tutto il medioevo.
5. Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione sulla musica gregoriana e su qualche facile composizione polifonica sino a tutta l'Ars Nova.
6. Esercitazioni bibliografiche.
7. Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali dal medioevo in poi.
8. Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione (liuto, organo, notazione dal quattrocento in poi).
9. Esercitazioni bibliografiche: esposizione critica della bibliografia relativa ad ogni periodo storico, con speciale considerazione della produzione italiana, in particolare della teorica per i secc. XV-XVIII e delle trattazioni monografiche e delle ricerche erudite per i secc. XVIII-XX.
10. Nozioni storiche sugli editori e sulle edizioni di musica pratica da Ottaviano de' Petrucci ai nostri giorni, con speciale considerazione delle edizioni di musica italiana fatte all'estero nei secoli XVII, XVIII e XIX.

B) Discussione storica critica e tecnica (con lettura al pianoforte) di due brevi opere d'arte (o brani d'opere d'arte di maggiore estensione) estratte a sorte ed offerte all'esame estemporaneo del candidato.

Tale programma si intenderà compiuto, con maggiore larghezza ed elevatezza d'intendimenti che nel corso inferiore, approfondendo lo studio delle scuole, degli stili, dei trapassi di stile e degli autori più importanti, senza trascurare i minori, con ampia disamina e illustrazione di testi e d'opere d'arte nell'intento di illuminare, soprattutto, i quattro momenti universali della storia italiana:

- a) l'Ars Nova;
- b) la riforma palestriniana;
- c) il melodramma;
- d) le origini della sonata e della sinfonia moderna.