



ORCHESTRA BAROCCA CON STRUMENTI ORIGINALI E CORO

Docente: ALFREDO BERNARDINI
2-4 novembre 2016

Programma

F. Geminiani (1687-1762), *Concerto grosso Op. V n. 12 "La Follia"* (da op. V di A. Corelli)

A. Vivaldi (1678-1741), *Concerto funebre in Si bem. magg. RV 579*

G.F. Haendel (1685-1759), *Water Music* (una Suite)

J.S. Bach (1685-1750), Cantata *Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott*, BWV 127

Organico 6-7 violini, 2 viole, 2 violoncelli, 1 violone, 1 arciliuto, 1 cembalo, 2 oboi, 2 corni, 2 flauti dolci, 2 flauti traversieri, 1 tromba. Accordatura La3 = 415 Hz.

Destinatari Studenti dei corsi accademici e diplomati interessati ad approfondire la pratica strumentale e/o vocale barocca. Per gli archi è richiesta la montatura barocca. Per i fiati è richiesta una consolidata esperienza nella pratica degli strumenti antichi. Gli studenti iscritti a corsi liberi di strumenti antichi possono essere ammessi secondo la disponibilità di posti (vedi Modalità di partecipazione”).

Docente



Nato nel 1961, si trasferisce in Olanda nel 1981 per specializzarsi in oboe barocco e musica antica con, tra gli altri, B. Haynes e K. Ebbinge. Nel 1987 ottiene il diploma di solista presso il Conservatorio Reale dell'Aja. Ha suonato in tutta Europa, negli USA, in Russia, Giappone, Cina, Sudamerica e Australia come membro o solista ospite di prestigiose orchestre barocche quali *Hesperion XX*, *Les Concerts des Nations*, *Das Freiburger Barockorchester*, *Bach Collegium Japan*, *The Amsterdam Baroque Orchestra*. Nel 1989 fonda *Zefiro* insieme ai fratelli Paolo e Alberto Grazi, un ensemble dove gli strumenti a fiato hanno un ruolo di primo piano. Ha partecipato a un centinaio di registrazioni discografiche: tra gli altri, il suo Cd con concerti per oboe di Vivaldi è stato premiato con il *Cannes Classic Award 1995* ed il Cd di *Zefiro* con la *Royal Firework Music* di Haendel ha ottenuto il *Diapason d'or* nel 2009. Oltre a *Zefiro*, è stato direttore ospite di orchestre barocche in Italia e in Europa, Israele, Australia, Canada e dell'*European Union Baroque Orchestra*. Le sue ricerche sulla storia degli strumenti a fiato sono risultate in diversi articoli per riviste internazionali specializzate. Già docente presso numerosi conservatori in Europa, spesso invitato presso il Conservatorio di Musica di Vicenza per master class, insegna al Mozarteum di Salisburgo.

Durata 3 giorni, con studio del programma proposto ed esecuzione in forma di concerto del programma (o parte di esso) per un totale di 16 ore.

Periodo di svolgimento 2-4 novembre 2016 (l'orario sarà comunicato successivamente). Al termine dell'attività, alle ore 17.00 è previsto un concerto conclusivo a Palazzo Leoni Montanari nell'ambito della XX edizione del Festival di Musica Antica *Spazio & Musica*.

Luogo di svolgimento Chiesa di S. Domenico c/o Conservatorio di Vicenza.

Iscrizioni entro il 7 ottobre 2016 inviando il modulo allegato a produzione@consvi.it e roberto.antonello@consvi.it

Modalità di partecipazione

Studenti interni: la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a produzione@consvi.it e roberto.antonello@consvi.it



Studenti Esterni e Corsi liberi: ammessi con pagamento quota di partecipazione, a titolo assicurativo e diritti di segreteria, di Euro 30,00 sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza. Prima di effettuare il pagamento e di inviare la domanda di partecipazione, accertarsi della disponibilità di posti scrivendo a roberto.antonello@consvi.it. La domanda di partecipazione va poi inviata a produzione@consvi.it.

Studenti in convenzione: in presenza di convenzione con l'istituto di provenienza, la frequenza è gratuita e riconoscibile per l'attribuzione di crediti formativi accademici secondo quanto disciplinato dai regolamenti vigenti presso l'istituzione nella quale si risulta essere immatricolati.

Riconoscimento

Studenti interni: l'attività è riconoscibile per l'assolvimento dell'obbligo di frequenza relativo a Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (per strumenti antichi: tip. B – 16 ore – 4 CFA – Idoneità o esame), Musica d'insieme per voci e strumenti antichi (per strumenti moderni: tip. C – 16 ore – 2 CFA – Idoneità).

Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo: se uditori in tip. D - 16 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 16 ore - 2 CFA – Idoneità.

Studenti iscritti in altri conservatori: riconoscimento per frequenze (ed eventuale esame) per le discipline elencate nella convenzione con l'istituto di provenienza.

A tutti i partecipanti: rilascio attestato di partecipazione con presenza minima per 12 ore, con indicazione delle ore effettivamente frequentate.

MODULO DI ISCRIZIONE

Docente: Alfredo Bernardini

Cognome: _____ Nome: _____

Data di nascita _____

Residenza _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Partecipante: Interno Esterno Attivo Uditore

Strumento o voce: _____

Firma _____

Legge sulla privacy (D. Lgs. 196/2003)

Esprimo il consenso al trattamento dei dati personali da parte della segreteria del concorso per finalità istituzionali e da parte di persone fisiche o giuridiche che forniscano attività di supporto all'esecuzione delle attività.

Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.