



# CORSO LIBERO



## FLAUTO TRAVERSIERE

---

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"  
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza  
Tel: 0444 507551 - Fax: 0444 302706  
[www.consvi.it](http://www.consvi.it)  
per informazioni: [segreteria@consvi.it](mailto:segreteria@consvi.it)

### Obbiettivi formativi

Il corso verterà sullo studio del repertorio originale per il flauto traverso dal periodo rinascimentale a quello barocco con uno studio teorico e pratico utile anche a chi non ha mai avuto occasione di suonare copie di strumenti originali. Si farà molta attenzione alle possibilità tecnico-espressive dei periodi storici di volta in volta affrontati e le peculiarità delle scuole flautistiche italiana, francese e tedesca. Dal punto di vista teorico verranno presi in considerazione i vari trattati organologici al traversiere Settecentesco. Verrà approfondito il repertorio più rappresentativo e le relative prassi esecutive, anche con le finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali cameristici e orchestrali. Particolare attenzione verrà anche posta verso il Consort Rinascimentale di Traverso.

**Manuel Staropoli**, si è diplomato in Flauto Dolce al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con S. Casaccia, perfezionandosi con L. Cavasanti, ed in Flauto Traversiere al Conservatorio "G. Verdi" di Torino con F. Odling; ha inoltre seguito seminari e masterclass con Kees Boeke, Walter Van Hauwe e Barthold Kuijken. Ha collaborato inoltre con flautisti e artisti di fama internazionali quali Dorothee Oberlinger, Maurice Steger, Gudrun Heyens, Dan Laurin, Pamela Thorby. Ha studiato anche oboe barocco con G. Caviglia e P. Faldi. Si è esibito come solista, in formazioni cameristiche e orchestre, in oltre 700 concerti in Italia e all'estero partecipando a importanti rassegne concertistiche e festivals internazionali (Festival van Vlaanderen; Teatro alla Scala di Milano, etc...). Solista all'Accademia del Ricercare, collabora con I Sonatori della Gioiosa Marca, l'Orchestra Montis Regalis, Collegium Pro Musica, l'Orchestra barocca e l'Orchestra sinfonica Verdi di Milano. In qualità di flautista e recentemente compositore ha partecipato alle registrazioni di tutti i CD dei Rhapsody of Fire distribuiti in tutto il mondo. Ha inciso per le case discografiche Sony, Stradivarius, Tactus, Amadeus, Brilliant Classic, Dinamic. Dal 2007 si occupa della rubrica intitolata "Flauto Dolce & Dintorni" sulla rivista della musica antica presso la "MusikHochschule" di Mannheim e Duisburg-Essen (Germania), Royal Academy of Music di Londra, Muzicka akademija di Zagabria (Croazia), l'Università "Bela-Bartok" di Miskolc (Ungheria) e presso la Musikschule di St. Georgen im Attergau (Salisburgo, Austria). Dal 2005 è direttore del "Corso Internazionale di Musica Antica" di Romano Canavese (TO). È stato docente presso il Conservatorio "A. Steffani" di Castelfranco Veneto (TV), attualmente insegna Flauto dolce presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari e Flauto Traversiere presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.