



Conservatorio statale di musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza
Dipartimento di Teoria e Composizione

il SENSO
della musica 
CICLO DI CONFERENZE CON MUSICA V^a EDIZIONE

Conservatorio statale di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Contra' San Domenico, 33
Sala Concerti "M. Pobbe" - ore 18.00

Lunedì 26 marzo 2018

NON SO SE MI SPIEGO

*Un percorso analitico e musicale nell'arte dell'elaborazione
compositiva della musica, dal barocco alla contemporaneità*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita BWV 1013, Allemande e Sarabande

Edgard Varèse (1883-1965)
Density 21.5

Roberto Solci (1962)
Sonata Variations
(prima esecuzione assoluta)

Prof. ROBERTO SOLCI, relatore

GIACOMO BARONE, flauto

In collaborazione con la classe di Flauto del Prof. Antonio Vivian

ROBERTO SOLCI: Compositore, direttore d'orchestra, pianista. Docente di Teoria dell'armonia ed Analisi, presso il Conservatorio statale di musica "A. Pedrollo" di Vicenza, Direttore del Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione d'orchestra. Diplomato in Pianoforte, Composizione con Bruno Bettinelli e Direzione d'orchestra, ha un diploma accademico di secondo livello in direzione d'orchestra. Dal 1993 al 2001 è stato presentato come il compositore di riferimento, del Ravenna Festival di Riccardo Muti, ed è stato inserito nella pubblicazione celebrativa del festival accanto a direttori d'orchestra come Muti, Kleiber, Osawa, Boulez, Bertini, Rostropovich, Sinopoli, sir George Solti. Ha composto e diretto due Opere liriche: *Don Chisciotte* per Ravenna Festival e *Lucida degli specchi* al Teatro de Giglio di Lucca e al Teatro di Barga. Il suo balletto *Adieu a l'Italie* con coreografie dal grande Micha van Hoecke e la partecipazione dell'ottetto *The Swingle Singers* di Londra, ha conseguito nel 1993 presso il teatro *La Fenice* di Venezia il premio *Danza e Danza* come miglior balletto moderno dell'anno, insieme ad uno *Schiaccianoci* di Rudolph Nurejev, e che ha avuto sessanta rappresentazioni in Italia e all'estero. Ha composto e diretto la Cantata Sacra per Soli, Coro e *Orchestra Nove Icone per una Madre* in onore di S.S. Papa Giovanni Paolo II, con l'Orchestra sinfonica di Padova e del Veneto. Dirige al Teatro *Alighieri* di Ravenna e al Teatro *Verdi* di Pisa *l'Orfeo* di Claudio Monteverdi, la sua revisione dell'opera è pubblicata dall'Editore RICORDI di Milano. Di Francesco Cavalli ha revisionato e diretto due opere liriche: *Ercole amante* per la stagione lirica del Teatro *Alighieri* di Ravenna, ed *Eliogabalo*, in prima rappresentazione mondiale assoluta, per l'inaugurazione, del teatro San Domenico di Crema. Ha revisionato e diretto per la prima volta assoluta alcune parti dell'Opera lirica *Cedar* di Giovanni Bottesini. Ha registrato diversi CD con *SUGAR*, *Universal*, *Sax records*; *Fine classics* e *Recording Art*, con sue musiche e di Francesco Cavalli, fra cui la prima registrazione mondiale dell'*Eliogabalo*. E' autore di molta musica strumentale e Concerti per strumento solista e orchestra, i suoi due Concerti per violino sono stati eseguita da Enrico Balboni. Nel 2016 è stato Consulente per la musica classica - *Classical Music Consultant, Transcription and Coach* per il film *Call me by your name* di Luca Guadagnino, che ha ottenuto un *Premio Oscar 2018* per la sceneggiatura non originale di James Ivory, ha insegnato pianoforte, per le riprese del film, all'attore protagonista Timothée Chalamet, candidato come miglior attore protagonista.

GIACOMO BARONE: Flautista, diplomato in flauto, frequenta presso il Conservatorio Statale di musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza il Corso Accademico superiore di II livello in discipline musicali, nella classe di Flauto del Prof. Antonio Vivian.

Sonata variations

duration 8 minutes

for flute

ROBERTO SOLCI
Crema, Italy, June 2015

Allegro moderato

Flute

sweet

lyric

mp

mp

10

mp

darker

flatt.

20

virtuously and with flexibility

mf

rubato

highlight the theme

p

26

31

37

with energy

f

with energy

f

45

or Tr.

flatt.

similar