

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER AUDIZIONE
FINALIZZATA ALLA STIPULAZIONE DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE E/O
PRESTAZIONE D'OPERA OCCASIONALE, CON STRUMENTISTI ESTERNI,
A SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE DEL CONSERVATORIO
A.A. 2017/2018**

IL DIRETTORE

Vista la Legge 21.12.1999, n. 508;

Visto il Decreto Presidente della Repubblica del 28 febbraio 2003, n. 132;

Visto l'art. 7, commi 6 e 6 bis, del Decreto Legislativo 165/2001 e successive modificazioni;

Visto il Decreto Direttoriale del 10 maggio 2004, n. 82 con il quale è stato approvato lo statuto di autonomia del Conservatorio di Vicenza;

Visto il Decreto Ministeriale del 6 settembre 2010, n. 165, di approvazione del Regolamento Didattico e degli Ordinamenti;

Vista l'offerta formativa del Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" per l'a.a. 2017/2018;

Considerato che per far fronte alle molteplici attività didattiche e di produzione del Conservatorio risulta occasionalmente necessario integrare l'organico con l'inserimento di esperti esterni, con i quali stipulare contratti di lavoro autonomo che non prefigurano in nessun caso un rapporto di lavoro subordinato, che non costituiscono cattedra e che non fanno parte dell'organico del Conservatorio;

Considerato che nonostante le graduatorie vigenti scaturenti dalla procedura selettiva pubblica per audizione, di cui al bando prot. 278/F2b del 24 gennaio 2018, permangono le suindicate necessità e pertanto è necessario procedere ad individuare altri esperti nelle specialità di seguito indicate;

DISPONE

Art. 1 - Oggetto

L'indizione di una procedura selettiva volta a disciplinare l'individuazione di soggetti esterni, mediante **procedura selettiva per audizione**, con stipula di un contratto di lavoro autonomo, per i seguenti strumenti d'orchestra:

- **BASSO TUBA**
- **CONTRABBASSO**
- **CORNO**
- **OBOE**
- **TROMBA**
- **TROMBONE**
- **VIOLINO**
- **VIOLONCELLO**

Per coloro che saranno giudicati idonei per TROMBONE e VIOLINO, la stipulazione di contratti di lavoro autonomo sarà subordinata al previo esaurimento delle graduatorie d'Istituto prot. n. 1091/F2b dell'8 marzo 2018.

Articolo 2 - Pubblicazione dell'esito della procedura comparativa

L'esito della procedura selettiva per audizione sarà affisso all'Albo on line del sito istituzionale entro il **23 aprile 2018**

Articolo 3 - Requisiti generali di ammissione

Per l'ammissione alla procedura è richiesto il possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego e in particolare:

- cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- età non inferiore agli anni 18;

- idoneità fisica all'impiego;
- godimento dei diritti civili e politici;
- non aver riportato condanne penali, né avere carichi penali pendenti.

Non possono partecipare alla procedura:

- coloro che siano esclusi dall'elettorato attivo politico;
- coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento;
- coloro che siano stati dichiarati decaduti da un impiego pubblico per aver conseguito l'impiego mediante la produzione di documenti falsi o viziati da invalidità non sanabile.

I cittadini stranieri appartenenti ad altri Stati dell'Unione Europea devono godere dei diritti civili e politici anche negli Stati di appartenenza o provenienza, e devono essere in possesso di tutti gli altri requisiti sopra riportati. Devono, inoltre, avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

L'ammissione alla valutazione dei candidati è effettuata con riserva dell'accertamento dei requisiti richiesti. L'esclusione dalla valutazione per difetto dei requisiti sarà disposta, in qualsiasi momento, con motivato decreto del Direttore e notificata all'interessato.

I requisiti devono essere posseduti dai candidati alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

Articolo 5 – Requisiti specifici

Sono richieste formazione e competenze specifiche di elevato livello relative agli strumenti per i quali si intende partecipare alla selezione.

Articolo 6 – Presentazione domande.

Coloro che aspirino a partecipare alla procedura selettiva per audizione devono presentare apposita domanda in carta semplice - redatta secondo il modello allegato all'Avviso (Allegato 1) -, sottoscritta in originale unitamente ad una fotocopia di documento di riconoscimento in corso di validità - **da allegare a pena di inesistenza della domanda** - e indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" - Contrà San Domenico, n. 33 - 36100 Vicenza.

La stessa deve pervenire, a pena di esclusione, con una delle seguenti modalità:

- a mezzo raccomandata con avviso di ricevimento;
- direttamente all'Ufficio protocollo del Conservatorio, dal lunedì al venerdì dalle ore 8.00 alle ore 13.00;
- tramite posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo: conservatoriovicenza@legalmail.it, accompagnata da firma digitale apposta sulla medesima e su tutti i documenti in cui è prevista l'apposizione della firma autografa in ambiente tradizionale;
- tramite posta elettronica certificata (PEC) all'indirizzo: conservatoriovicenza@legalmail.it, mediante trasmissione di copia della domanda sottoscritta in modo autografo, unitamente alla copia del documento di identità del sottoscrittore; tutti i documenti per i quali è prevista l'apposizione della firma autografa in ambiente tradizionale dovranno essere analogamente trasmessi in copia sottoscritta. Le copie di tali documenti dovranno essere acquisite tramite scanner.

Per l'invio telematico di documentazione dovranno essere utilizzati formati statici e non direttamente modificabili, privi di macroistruzioni e di codici eseguibili, preferibilmente in formato pdf; i documenti non devono superare le dimensioni di 1 MB.

Le domande devono pervenire **entro le ore 12.00 del 12 aprile 2018**. Per le domande cartacee inviate a mezzo raccomandata A/R **non farà fede il timbro postale**.

A pena di inammissibilità, le domande cartacee inviate con raccomandata o consegnate a mano dovranno pervenire in busta chiusa su cui il concorrente, oltre ad evidenziare in modo chiaro il nominativo del mittente, dovrà evidenziare la seguente dicitura: "**Domanda di partecipazione alla procedura selettiva per audizione per** _____".

Per la partecipazione alla presente procedura e in particolare per ciascuna domanda presentata il candidato dovrà versare sul c/c postale intestato al Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" – Servizio Tesoreria – 36100

Vicenza n. 10381366, € 25,00 per diritti di segreteria, pena l'inammissibilità della domanda. A ciascuna domanda dovrà essere allegata la copia del versamento.

La presenza di alterazioni apportate nella documentazione originale o in copia comporta l'inammissibilità della domanda.

Nel caso di partecipazione alla selezione per più strumenti, va prodotta **un'unica domanda**, ove indicare fino a tre strumenti per i quali si concorre (con allegati tutti i documenti previsti).

Nella domanda il candidato deve indicare sotto la propria responsabilità:

- a) cognome e nome;
- b) data e luogo di nascita;
- c) cittadinanza;
- d) codice fiscale (codice di identificazione personale);
- e) indirizzo di residenza, recapito telefonico, eventuale telefono cellulare e indirizzo e-mail;
- f) di essere in possesso dei requisiti generali per l'accesso al pubblico impiego;
- g) gli strumenti per i quali intende concorrere;
- h) eventuale domicilio che il candidato elegge ai fini della procedura (di preferenza in Italia anche per gli stranieri);
- i) per i candidati stranieri: possesso di adeguata conoscenza della lingua italiana.

Le domande dovranno essere, a pena di esclusione, sottoscritte dal candidato mediante l'apposizione della propria firma autografa o digitale, allegando la fotocopia del proprio documento d'identità.

Articolo 7 - Documentazione della domanda.

Gli aspiranti devono allegare alla domanda:

- a) copia del codice fiscale (codice di identificazione personale) e fotocopia del documento d'identità (entrambe le copie devono essere sottoscritte con firma autografa o digitale);
- b) curriculum vitae del candidato, con firma autografa o digitale;
- c) copia della ricevuta del versamento;

Il candidato a mezzo la presentazione della domanda autocertifica la veridicità di quanto dichiarato.

L'Amministrazione si riserva la facoltà di procedere ad idonei controlli sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive contenute nella domanda di partecipazione alla procedura.

Qualora dai controlli sopraindicati emerga la non veridicità del contenuto delle dichiarazioni, il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non veritiera, fermo restando quanto previsto dall'art. 76 del DPR 445/2000. La decadenza, disposta con provvedimento motivato, può intervenire in qualsiasi momento anche successivamente alla stipulazione del contratto di incarico.

Ai candidati individuati per il conferimento dell'incarico sarà richiesto di esibire tutta la documentazione relativa alle autocertificazioni presentate. L'amministrazione non assume responsabilità alcuna per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni del recapito da parte degli interessati, da mancata ovvero tardiva comunicazione di cambio di indirizzo né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, o caso fortuito o di forza maggiore.

Articolo 8 - Commissioni giudicatrici.

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore ed è composta da almeno tre professori del Conservatorio di cui uno con funzioni di Presidente.

Articolo 9 – Prova selettiva ed esito.

I candidati saranno invitati ad un'audizione, il cui calendario sarà pubblicato sul sito www.consvi.it, **entro il 13 aprile 2018. La pubblicazione vale a tutti gli effetti come notifica agli interessati.**

Le audizioni si terranno tra il 16 e il 19 aprile 2018.

La prova pratica consisterà nelle seguenti prove:

- a. esecuzione di un passo d'orchestra scelto dalla commissione fra tre presentati dal candidato e lettura a prima vista di un brano di media difficoltà relativo allo strumento per cui si è presentata la domanda e alle abilità professionali richieste per il profilo (per tutte le classi indicate nel bando ad eccezione di

contrabbasso);

solo per contrabbasso: esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

- Bach: II. mov. del Concerto per violino in Mi, BWV 1042
- Mozart: Overture da Le nozze di Figaro
- Beethoven: Scherzo della V Sinfonia;

b. esecuzione di un brano a scelta del candidato tra i seguenti, secondo le indicazioni seguenti relative alle diverse classi indicate nel bando:

Basso Tuba

- primo movimento di una Sonata o di un Concerto di difficoltà pari a quanto richiesto per un diploma (Lebedev "Concerto in One Movement" - P. Hindemith "Sonata per Tuba e Pianoforte" - R. V. Williams "Concerto per Tuba e Orchestra" - V. Persichetti "Parable XXII for Solo Tuba" - Erland von Koch "Monolog 9 for Tuba solo").

Contrabbasso

- Un Concerto classico (Bottesini, Pichl, Dittersdorf, Vanhal, ...) con qualsiasi accordatura.

Corno

- primo movimento di una Sonata o di un Concerto di difficoltà pari a quanto richiesto per un diploma (es: Notturmo op. 7 per corno e pianoforte di F. Strauss, Concerto n. 3 per corno e orchestra di W.A. Mozart, Sonata op. 28 per corno e pianoforte di F. Danzi...)

Oboe

- primo movimento di una Sonata o di un Concerto di difficoltà pari a quanto richiesto per un diploma (Concerto per oboe e orchestra KV 314 di W.A. Mozart, Concerto in Re magg. per oboe e piccola orchestra op. 144 di R. Strauss, ...)

Tromba

- primo movimento di una Sonata o di un Concerto di difficoltà pari a quanto richiesto per un diploma (Concerto per Tromba e orchestra di H. Tomasi, Intrada per tromba e pianoforte di A. Honegger, Concerto in Mi bem. Magg. per tromba e pianoforte di J.N. Hummel, Concerto in Mi bem. Magg. per tromba e orchestra di F.J. Haydn, Concerto per tromba e pianoforte di A. Arutunian, ...)

Trombone

- primo movimento di una Sonata o di un Concerto di difficoltà pari a quanto richiesto per un diploma (Sonata Vox Gabrieli di S. Sulek, Concerto per trombone e pianoforte di C.M. von Weber, Concertino per trombone e pianoforte di F. David, Sonate per trombone e pianoforte di P. Hindemith, Concert Piece op. 88 di A. Guilmant, ...)

Violino

- primo movimento di un Concerto per violino e orchestra da Mozart in poi.

Violoncello

- Un Capriccio di Alfredo Piatti e un Preludio di J.S. Bach a scelta del candidato dalle Suite.

Su richiesta dei candidati, sarà fornito un pianista accompagnatore dal Conservatorio.

La Commissione può attribuire un massimo di punti 100 nella valutazione delle prove indicate al precedente articolo attraverso i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di lettura a prima vista e conoscenza dei passi d'orchestra: (max 25 punti)
- correttezza di esecuzione: (max 25 punti)
- aderenza stilistica: (max 25 punti)
- capacità interpretativa: (max 25 punti)

Il punteggio minimo per il conseguimento dell'idoneità è di punti 66.

Al termine delle audizioni la Commissione redige una graduatoria degli idonei. In caso di parità precede prioritariamente il candidato più giovane. Successivamente, il Direttore provvederà a verificare la regolarità formale della procedura stessa e a conferire l'incarico.

L'esito provvisorio delle procedure sarà pubblicato all'Albo on line del Conservatorio di Musica di Vicenza e pubblicato sul sito istituzionale www.consvi.it. Entro cinque giorni dalla pubblicazione, ciascun interessato può presentare reclamo al Direttore del Conservatorio, in carta semplice, per eventuali errori materiali.

Dopo l'esame dei reclami e l'adozione, anche d'ufficio, di eventuali rettifiche, l'esito definitivo sarà pubblicato all'Albo dell'Istituzione e sul sito istituzionale www.consvi.it.

Il suddetto risultato di valutazione avrà durata biennale a partire dalla pubblicazione all'Albo on line del sito del Conservatorio, eventualmente prorogabile per un ulteriore anno.

Avverso il risultato di valutazione è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione.

Articolo 10 - Individuazione del destinatario e stipula del contratto di lavoro autonomo.

Al termine della procedura, con il collaboratore esterno prescelto sarà stipulato un contratto di lavoro autonomo per un corrispettivo calcolato secondo i seguenti parametri:

- compenso a chiamata per le prove di Euro 50,00.
- compenso a chiamata per il giorno concerto di Euro 60,00.

Gli importi si intendono complessivi per la prestazione, al lordo delle ritenute a carico del percipiente, previa acquisizione dei dati necessari ai fini fiscali, assistenziali e previdenziali, nel rispetto del limite massimo annuale delle retribuzioni e degli emolumenti a carico della finanza pubblica e delle disposizioni di cui all'art. 15 del D.Lgs 14/03/2013, n. 33.

Tali dati dovranno essere forniti dal collaboratore esterno prescelto entro e non oltre il termine comunicato dall'amministrazione; decorso inutilmente tale termine, l'amministrazione si riserva la facoltà di non procedere alla stipula del contratto.

La stipula del contratto è subordinata:

- al possesso dei requisiti di cui all'art. 4;
- al manifestarsi di necessità da parte dell'Amministrazione;
- alla disponibilità dell'interessato a svolgere l'incarico.

Non si potrà procedere alla stipula del contratto stesso qualora il soggetto esterno prescelto si trovi in condizioni di incompatibilità rispetto a quanto previsto da:

1. comma 1 dell'art. 25 della Legge n. 724/1994 che prevede che "al personale delle amministrazioni di cui all'articolo 1, comma 2, del decreto legislativo 3 febbraio 1993, n. 29, che cessa volontariamente dal servizio pur non avendo il requisito previsto per il pensionamento di vecchiaia dai rispettivi ordinamenti previdenziali ma che ha tuttavia il requisito contributivo per l'ottenimento della pensione anticipata di anzianità previsto dai rispettivi ordinamenti, non possono essere conferiti incarichi di consulenza, collaborazione, studio e ricerca da parte dell'amministrazione di provenienza o di amministrazioni con le quali ha avuto rapporti di lavoro o impiego nei cinque anni precedenti a quello della cessazione dal servizio";
2. qualora il soggetto esterno prescelto abbia un rapporto di coniugio o un grado di parentela o di affinità, fino al quarto grado compreso, con il Direttore, il Presidente o un componente del Consiglio di Amministrazione.

Qualora il collaboratore individuato sia dipendente di altra amministrazione pubblica soggetto al regime di autorizzazione di cui all'art. 53 del D.Lgs. 30 marzo 2001, n. 165, dovrà presentare l'autorizzazione dell'amministrazione di appartenenza prima di stipulare il contratto.

La collaborazione sarà interrotta nel caso in cui si riscontri l'impossibilità del prestatore d'opera a far fronte a quanto richiesto dal repertorio oggetto di studio e/o esecuzione.

Il compenso dovuto sarà liquidato al termine della prestazione.

Ai sensi della vigente normativa saranno pubblicati sul sito del Conservatorio i dati relativi all'incarico (nominativo del collaboratore, estremi del provvedimento di conferimento, oggetto dell'incarico, durata, compenso, i dati relativi allo svolgimento di incarichi o la titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali), nonché il curriculum del collaboratore.

Il contratto non dà luogo a diritti in ordine all'accesso nei ruoli del Conservatorio.

Gli incarichi non potranno essere conferiti a studenti iscritti a un qualsiasi corso del Conservatorio di Vicenza.

Qualora venga meno la necessità, la convenienza o l'opportunità, il Conservatorio può non procedere al conferimento dell'incarico.

Articolo 11 - Trattamento dei dati personali.

Il Conservatorio si impegna a rispettare il carattere riservato delle informazioni fornite dai candidati e a trattare tutti i dati solo per le finalità connesse e strumentali alla procedura selettiva.

Articolo 12 – Clausola di salvaguardia.

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle norme vigenti in materia.

Il Direttore
F.to m° Roberto Antonello

Allegato 1

Al Direttore del Conservatorio "A. Pedrollo"
Contrà S. Domenico, 33
36100 VICENZA

Il/la sottoscritto/a _____
nato/a a _____ il ____/____/____, prov. di _____
residente in _____, prov. di _____
via/piazza _____, n. _____
domiciliato in _____, prov. di _____
via/piazza _____, n. _____
Tel.: _____, Cell.: _____
E-mail: _____
Codice fiscale: _____

chiede

di essere ammesso/a alla procedura selettiva, per audizione, per la collaborazione in qualità di
Strumentista per le attività didattiche e/o di produzione del Conservatorio.

Il sottoscritto dichiara di concorrere per i seguenti strumenti (massimo tre):

- Basso Tuba
- Contrabbasso
- Corno
- Oboe
- Tromba
- Trombone
- Violino
- Violoncello

A tal fine, ai sensi del T.U. n° 445/2000, consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai
sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia e, altresì, consapevole della decadenza dei
benefici eventualmente conseguiti al provvedimento emanato sulla base della dichiarazione non
veritiera, dichiara, oltre a quanto sopra, e sotto la propria responsabilità:

1. di essere in possesso del seguente titolo di studio:

Diploma in _____
Conseguito il _____ presso _____
Votazione _____

2. di essere di cittadinanza _____

(per i cittadini non comunitari): di rientrare nelle ipotesi previste dall'art. 7 della L. 97/2013 in
quanto (in alternativa)

- familiare di cittadini dell'Unione Europea non avente la cittadinanza di uno Stato membro, titolare del diritto di soggiorno o del diritto di soggiorno permanente;
- cittadino di Paese terzi titolare del permesso di soggiorno CE soggiornante di lungo periodo;
- cittadino di Paesi terzi titolare dello status di rifugiato e dello status di protezione sussidiaria, e di essere in possesso del seguente titolo di soggiorno:

_____ rilasciato da _____ scadenza (eventuale) _____;

3. di essere iscritt__ nelle liste elettorali del Comune di _____;
4. di godere dei diritti civili e politici anche in _____;
- (stato di appartenenza o di provenienza, se cittadino di uno degli Stati membri dell'Unione Europea);
5. di non aver riportato condanne penali e di non avere procedimenti penali pendenti;
6. di avere adeguata conoscenza della lingua italiana (riservato unicamente ai cittadini dell'Unione Europea);
7. di essere idoneo al servizio continuativo e incondizionato all'impiego al quale la selezione si riferisce;
8. di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, ovvero di non essere stato dichiarato decaduto da altro impiego statale ai sensi dell'art. 127, lettera d) del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con D.P.R. n. 3 del 10 gennaio 1957;
9. di eleggere il proprio recapito al fine della presente procedura al seguente indirizzo:

e di impegnarsi a comunicare le eventuali variazioni successive, riconoscendo fin d'ora che l'amministrazione non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni di recapito da parte del candidato oppure la mancanza o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi postali o telegrafici o comunque imputabili a fatto di terzi, a caso fortuito o a forza maggiore.

10. di aver letto e accettato tutte le condizioni indicate nel relativo bando di selezione pubblica.

__l__ sottoscritt__ autorizza il Conservatorio di Vicenza al trattamento dei dati contenuti in questa domanda per le finalità istituzionali e nei limiti stabiliti dal D.Lgs n° 196/2003 e successive modifiche ed integrazioni.

Luogo e data

(firma autografa)

Allega:

- Copia documento d'identità in corso di validità, debitamente firmato;
- Copia del codice fiscale (codice di identificazione personale per i candidati stranieri); debitamente firmato;
- Copia del versamento di € 25,00 per diritti di segreteria;
- Curriculum vitae, con firma autografa;

Data _____ Firma _____