

**VERBALE PER PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER AUDIZIONE FINALIZZATA ALLA
STIPULAZIONE DI CONTRATTI DI COLLABORAZIONE E/O PRESTAZIONE D'OPERA OCCASIONALE,
CON STRUMENTISTI ESTERNI, A SUPPORTO DELLE ATTIVITÀ DI PRODUZIONE DEL
CONSERVATORIO – A.A. 2017/2018**

Il giorno 18 aprile 2018 alle ore 9:00, nella Sala Concerti del Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza, si è riunita la Commissione per valutare le domande presentate dai candidati che concorrono alla selezione pubblica per audizione prot. n. 1402/F2b del 23 marzo 2018. La procedura mira all'individuazione di soggetti esterni, per supportare le attività di produzione del Conservatorio, per i seguenti strumenti d'orchestra:

**BASSO TUBA
CONTRABBASSO
CORNO
OBOE
TROMBA
TROMBONE
VIOLINO
VIOLONCELLO**

(...)

All'insediamento, la Commissione decide di adottare le indicazioni di cui all'art. 9 della procedura, quindi attribuirà ad ogni candidato un massimo di punti 100 nella valutazione delle prove, attraverso i seguenti criteri di valutazione:

- capacità di lettura a prima vista e conoscenza dei passi d'orchestra: (max 25 punti)
- correttezza di esecuzione: (max 25 punti)
- aderenza stilistica: (max 25 punti)
- capacità interpretativa: (max 25 punti)

Il punteggio minimo per il conseguimento dell'idoneità è di punti 66.

I risultati finali di scrutinio determinano le tabelle di valutazione annesse al presente verbale.

(...)

I lavori della Commissione vengono interrotti alle ore 11:00 e vengono ripresi alle ore 13:15 dello stesso giorno, 18 aprile 2018, nell'aula 122 del Conservatorio di Vicenza "A. Pedrollo" di Vicenza e vengono completati nello stesso giorno, 18 aprile 2018. La seduta è tolta alle ore 14:15.

(...)

- BASSO TUBA

Cognome	Nome	Capacità di lettura a prima vista e conoscenza dei passi d'orchestra (max 25 pt.)	Correttezza di esecuzione (max 25 pt.)	Aderenza stilistica (max 25 pt.)	Capacità interpretativa (max 25 pt.)	TOT.	IDONEITÀ
Papetti	Manuel	20	20	20	20	80	IDONEO

- CONTRABBASSO

Cognome	Nome	Capacità di lettura a prima vista e conoscenza dei passi d'orchestra (max 25 pt.)	Correttezza di esecuzione (max 25 pt.)	Aderenza stilistica (max 25 pt.)	Capacità interpretativa (max 25 pt.)	TOT.	IDONEITÀ
Banovich	Alessandro	20	20	20	15	75	IDONEO

- CORNO

Cognome	Nome	Capacità di lettura a prima vista e conoscenza dei passi d'orchestra (max 25 pt.)	Correttezza di esecuzione (max 25 pt.)	Aderenza stilistica (max 25 pt.)	Capacità interpretativa (max 25 pt.)	TOT.	IDONEITÀ
Meneghetti	Lorenzo	25	25	25	25	100	IDONEO

- OBOE

Cognome	Nome	Capacità di lettura a prima vista e conoscenza dei passi d'orchestra (max 25 pt.)	Correttezza di esecuzione (max 25 pt.)	Aderenza stilistica (max 25 pt.)	Capacità interpretativa (max 25 pt.)	TOT.	IDONEITÀ
Signoretto	Giorgia	25	25	25	10	85	IDONEO

- TROMBA

Non sono pervenute domande

- TROMBONE

Cognome	Nome	Capacità di lettura a prima vista e conoscenza dei passi d'orchestra (max 25 pt.)	Correttezza di esecuzione (max 25 pt.)	Aderenza stilistica (max 25 pt.)	Capacità interpretativa (max 25 pt.)	TOT.	IDONEITÀ
Biasi	Elia	25	25	25	10	85	IDONEO
Girardi	Federico	20	20	20	20	80	IDONEO
Zago	Mattia	25	25	25	15	90	IDONEO

- VIOLINO

Cognome	Nome	Capacità di lettura a prima vista e conoscenza dei passi d'orchestra (max 25 pt.)	Correttezza di esecuzione (max 25 pt.)	Aderenza stilistica (max 25 pt.)	Capacità interpretativa (max 25 pt.)	TOT.	IDONEITÀ
Servino	Benedetta	20	20	15	15	70	IDONEO

- VIOLONCELLO

Cognome	Nome	Capacità di lettura a prima vista e conoscenza dei passi d'orchestra (max 25 pt.)	Correttezza di esecuzione (max 25 pt.)	Aderenza stilistica (max 25 pt.)	Capacità interpretativa (max 25 pt.)	TOT.	IDONEITÀ
Berardi	Gianluigi	20	20	20	25	85	IDONEO
Maderni	Enrico	20	20	20	20	80	IDONEO

(...)

Avverso il presente provvedimento è ammesso il reclamo in carta semplice, da presentarsi entro 5 giorni dalla pubblicazione.

Il Direttore
F.to m° Roberto Antonello