



## Il '900 flautistico

masterclass con Elena Cecconi

e conferenza con Giuseppe Fagnocchi

“Dal fauno al merlo”

(In)canti nella musica francese per flauto del Novecento

La masterclass, della durata di due giorni e la conferenza saranno dedicate all'approfondimento del repertorio flautistico del '900, con analisi, studio e approfondimento interpretativo dei brani proposti dagli alunni interni del Conservatorio.

La masterclass è finalizzata al raggiungimento di un livello interpretativo ed esecutivo utile all'esecuzione pubblica o per esami e concorsi.

La partecipazione come uditori alla masterclass e alla conferenza è gratuita.

### Calendario degli incontri

**Sabato 21 aprile 2012 - Sala Concerti**

ore 9.00-13.00 masterclass di flauto

ore 14.00-16.30 conferenza

ore 17.00 concerto del duo flauto e pianoforte Elena Cecconi - Federico Brunello

musiche di C. Saint Saëns, A. Caplet, P. Taffanel, P. Gaubert, J. Ibert, A. Casella, Buss

**Sabato 28 aprile 2012 - Sala Concerti (mattino) - Aula 229 (pomeriggio)**

ore 9.30-13.00 / 14.00-18.00 masterclass di flauto

Docenti referenti: Antonio Vivian e Laura Forti

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"  
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551

### Elena Cecconi

Elena si è diplomata con il massimo dei voti sotto la guida di A. Pucello presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone; ha seguito i corsi al Mozarteum di Salisburgo tenuti dal K. H. Zoeller e si è perfezionata con W. Schulz presso la Hochschule für Musik di Vienna, dove ha seguito anche i corsi di Musica Barocca tenuti da E. Melkus. Il suo repertorio come solista spazia da Bach, Vivaldi, Mozart, Mercadante e Reinecke, Ibert, Nielsen, Jolivet, Mortari, Corghi etc. In tale ruolo ha collaborato con Maestri quali G. Ferro, (sotto la direzione ha eseguito il Concerto di J. Ibert), H. Soudant, M. Boder, U. B. Michelangeli ed altri; e con Orchestre quali Teatro Bellini di Catania, Sinfonia Perugina, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestre Radio Televisione e Opera Albanese, Budapest Chamber Orchestra, Orchestra Toscanini di Parma, Camerata di Cremona, Solisti di Cremona, Orchestra Scarlatti di Napoli, Orchestra Classica di Alessandria, esibendosi in molte città italiane e all'estero come in Germania, Austria, Albania, Svizzera, Giappone, Brasile e Spagna; Louisiana, Mississippi, Florida, Georgia, Illinois; Russia, dove ha suonato a Mosca, nella Sala Ciaikovskij, il Concerto in Mi minore di Mercadante. Si è esibita inoltre in prestigiose Sale quali Teatro Olimpico a Roma, Teatro Bellini di Catania, Regio di Parma, Teatri di Jesi e Panicale, Teatro Olimpico e Sala Concerti del Conservatorio a Vicenza, Auditorium di Cagliari e Palermo, presso il prestigioso Festival di Gressoney, Sala Florianka a Cracovia ed altre sale e Festival italiani e europei; Concert Hall della Loyola, Lafayette, Tulane, Hammond, Dekalb Universities, Westwego Theater in New Orleans e numerose Sale e Teatri in USA e Giappone. La sua attività concertistica è intesa anche nell'ambito della Musica da Camera (flauto e arpa, flauto e pianoforte, quintetto a fiati, etc.) e nel 1996 ha fondato l'Ensemble "La Variazione" con il quale ha effettuato concerti in Italia, Svizzera, Giappone, Stati Uniti, ottenendo successo di pubblico e critica. Con l'arpista Paola Devoti si esibisce in duo, ha inciso per la Bottega Discantica ed ha partecipato al Falaut Festival 2009. Fino al 1994 è stata Primo Flauto e Solista con diverse Orchestre da Camera e Sinfoniche fra cui l'Orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra "A. Toscanini" di Parma, l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, l'Orchestra Filarmonica Italiana, l'Orchestra Classica di Alessandria. Ha vinto numerosi Concorsi tra i quali Palmi, Caltanissetta, concorsi presso Orchestre Sinfoniche e Liriche e quello Internazionale indetto dall'Orchestra Sinfonica della Galicia (Spagna). Ha inciso come solista per Edipan (brani di T. Proccaccini), Ricordi-Stradivarius (Luoghi Immaginari di F. Vacchi), per la casa discografica tedesca Bayer Records (Fantasie Operistiche fl. e pf.), per l'inglese Clarinet Classics (Concertoni di Mercadante per fl. e orch.), per Talent Records (Belgio), Tactus Records e La Bottega Discantica-Italia (flauto solo, flauto e arpa, flauto e pianoforte). I suoi Cds sono recensiti con il massimo riconoscimento da importanti riviste del settore quali Musica, Falaut e riviste internazionali e programmati su emittenti radiofoniche in Europa quali Radio Vaticana, ORF ed altre emittenti, e nel mondo (USA, Corea, Giappone etc.). E' titolare della Cattedra di Flauto presso il Conservatorio-Università-Alta Formazione Artistica e Musicale N. Paganini di Genova. Inoltre tiene Masterclass presso Valtidone International Festivals and Summer CampItalyed International Mastercourses ad Assisi UmbriaEstate. Elena ha tenuto recitals e Masterclass presso la Hochschule für Musik "F. Liszt" a Weimar (Germania) e presso l'Accademia Musicale di Cracovia (Polonia). Elena tiene recitals e Masterclasses negli USA al Florida Community College di Jacksonville (FL), alla Southeastern Louisiana University di Hammond, University of Louisiana a Lafayette e Loyola University e Tulane University di New Orleans (LA), alla Thomas County Central Highschool di Thomasville (GA) e alla Northern Illinois University di Dekalb-Chicago (IL). Nel gennaio 2007, nel febbraio 2008 e nel gennaio 2010 è stata invitata al Flute-Annual Florida State Convention degli Stati Uniti (36th Annual NFA Convention), Kansas City (MO) nell'agosto 2008, dove ha suonato anche il brano per flauto solo "Hurricane!" di H. Buss per la Brixton Publications. Il compositore della Florida H. Buss ha scritto tre brani dedicati ad Elena, "Alpine Spring" e "Inner Quest" per flauto e arpa; "Venetian Memoirs" per flauto solo (Brixton Publications), quest'ultimo eseguito da Elena in Prima Mondiale al Florida Flute Convention nel gennaio 2010. Elena è Dama Magistrale dei Cavalieri di Malta. Elena Cecconi è "Haynes Flute Artist" e suona un flauto Haynes d'oro 14k appartenuto a Severino Gazzelloni.

### Giuseppe Fagnocchi

E' nato a Faenza nel 1960. Diplomato in Pianoforte al Conservatorio di Rovigo e in Clavicembalo al Conservatorio di Pesaro. Premiato in Concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione musicale di Musica da Camera, svolge attività concertistica prevalentemente con la moglie Elena Cornacchia, flautista. Dal 1985 al 1996 ricopre l'incarico di coordinatore artistico della Scuola di Musica "G. Sarti" di Faenza. Dal 1997 è titolare di una cattedra di Musica da Camera presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia, attualmente è docente di Musica da Camera al Conservatorio "F. Venezze" di Rovigo. Per Mobydick ha curato i *Lineamenti di letteratura flautistica*, strumento indispensabile per studenti di conservatorio e semplici appassionati, giunto alla IV edizione, questo libro "...è raccomandabile, perciò, a tutti coloro che di questo strumento hanno fatto oggetto di studio, flautisti in testa, ovviamente. Ma anche per tutti quelli che il flauto apprezzano e amano, musicisti e non, e non solo per conoscere le tappe ed evoluzioni o opere grandi e piccole, ma anche perchè attraverso questo libro si può scorgere da un punto di vista assai particolare uno spaccato della storia, non solo musicale, della nostra civiltà..." (dalla prefazione di Mario Ancillotti).

### Federico Brunello

Pianista, si diploma nel 1997 presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza dopo aver frequentato l'Istituto Musicale F. Manzato. Durante lo stesso anno frequenta il Corso per maestro collaboratore tenuto presso lo stesso Istituto dalla maestra Enza Ferrari. Negli anni 1998/99 frequenta il Corso di formazione professionale per Maestro Collaboratore/Sostituto organizzato dal Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto. Ha collaborato e collabora tuttora, con diverse organizzazioni e teatri, tra questi "Teatro Lirico Sperimentale" di Spoleto, "Ente Concerti M.L. De Carolis" di Sassari, "Teatri Spa" di Treviso, "Festival Internazionale di Santander" (Spagna), "Spoleto Vocal Arts Symposia" di New York, "Fondazione Epcaso" di Pittsburg, Bassano Opera Festival. E' accompagnatore al pianoforte presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova (arte scenica), l'Associazione Musicale F. Manzato e Scuola di musica A. Miari di Belluno (Dipartimento Provinciale del Conservatorio di Vicenza). Ha collaborato con cantanti, docenti e direttori di chiara fama internazionale, tra i quali R. Kabaivanska, R. Scanduzzi, L. D'Intino, L. Serra, M. Arena, N. De Carolis, M. De Bernarh, P. Resnik, M. Viotti, M. Chiara, R. Kettelson, L. Alva, E. Marton etc. Svolge attività concertistica come accompagnatore al pianoforte e in piccole formazioni cameristiche.