



Conservatorio di Musica di Vicenza
"Arrigo Pedrollo"

Masterclass

Christophe Mantoux

(CRR-PSPBB)

Il repertorio per organo del periodo classico francese

Christophe Mantoux

Nato nel 1961, studia Organo e Improvvisazione con Gaston Litaize al Conservatorio Nazionale Regionale di Saint-Maur, e Composizione al Conservatorio Nazionale Superiore di Musica di Parigi, dove ottiene il I Premio di Armonia e Contrappunto. Nel 1984, ottiene il Gran Prix d'Interpretazione del Concorso Organistico Internazionale di Chartres. La sua attività di concertista si sviluppa ulteriormente, permettendogli di suonare su strumenti antichi con fatture totalmente differenti e lo porta in Europa, negli Stati Uniti, in Canada, in America del Sud, in Corea del Sud e in Giappone. Organista titolare della Cattedrale di Chartres dal 1986 al 1992, Christophe Mantoux è attualmente Professore d'Organo al CRR di Parigi e al Polo Superiore di Insegnamento Artistico di Parigi-Boulogne-Billancourt. Inoltre, è organista titolare della chiesa di Saint-Severin a Parigi. Viene regolarmente inviato a tenere masterclass e come membro di giuria per i concorsi internazionali. Le sue incisioni hanno sempre ottenuto ottime critiche.

Martedì 10
Mercoledì 11
Giovedì 12

APRILE 2012

Chiesa di San Domenico

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551

Calendario

10 aprile ore 10.00-13.00 e 15.00-19.00
11 aprile ore 10.00-13.00 e 15.00-19.00
12 aprile ore 10.00-13.00 (ev. 14.30-16.30)

Programma

Guillame-Gabriel Nivers: Rècits, versetti della Messa (2° libro), altri brani a scelta dei partecipanti.

Nicolas Lebegue: Rècits en taille, *Cromorne en taille* (1° libro, il primo in re minore); altri brani a scelta dei partecipanti.

Nicolas Gigault: brani su Cantus Firmus come nella *Messe du 1er ton* (*Kyrie en taille* da comparare con il *Kyrie à la basse* che segue; lo stesso con *Et in terra pax e Sanctus*), Preludio del 3° e del 4° tono (il primo dei tre).

André Raison: i *Noels* (2° libro), estratti dal 1° Libro (interessanti per l'ornamentazione preclassica tipica del XVII secolo).

Jacques Boyvin: brani a scelta (con esclusione dei *Basses de trompette*), 1° Libro (1er ton: *Plein jeu*, *Fond d'orgue*, *Duo*, *Tierce en taille*, *Trio*, *Grand dialogue*; 2e ton: *Prélude*, *Récit de tierce*, *Voix humaine*, *dernier Récit*; 3e ton: *Plein jeu*, *Fugue*, *Duo*, *Dessus de tierce*, *Trio*, *Récit de cromorne*, *Cromorne en taille*, *Grand dialogue*), altri brani a scelta dei partecipanti.

Nicolas De Grigny: brani a scelta dei partecipanti dal *Livre d'orgue*.

Luogo

Conservatorio di Vicenza (Chiesa di San Domenico). Organo Zeni (2011), 27/II/Ped, ispirato allo stile di Gottfried Silbermann.

Docente referente

Roberto Antonello, docente di Organo (CODI/19) presso il Conservatorio di Vicenza

Destinatari e modalità di partecipazione

Il corso è rivolto agli studenti del Biennio di Organo come attivi in quanto erogato in luogo di "Prassi esecutiva del repertorio barocco e classico per organo" tip.B-15 ore-5 CFA-Esame e di "Prassi barocca per organo" tip.B-16 ore-4 CFA-Esame.

Può anche essere fruito da studenti di Pianoforte e di Clavicembalo per acquisire le frequenze relative a "Pratica di uno strumento affine" tip.C-16 ore-4 CFA-Esame.

Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo per gli studenti di Musica antica e di Pianoforte: se uditori in tip.D-16 ore-1 CFA-Idoneità; se attivi in tip.D-16 ore-2 CFA-Idoneità.

Sono ammessi anche studenti dei corsi di vecchio ordinamento.

Per tutti gli studenti interni, la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a produzione@consvi.it.

Sono inoltre ammessi come attivi e come uditori anche ex-studenti e studenti iscritti in altri Conservatori con pagamento quota di partecipazione rispettivamente di Euro 80,00 (attivi) e Euro 40,00 (uditori) sul ccp. 10381366 intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà San Domenico 33 - 36100 Vicenza.

L'iscrizione deve essere presentata entro e non oltre il 31 marzo 2012.

I partecipanti attivi (interni ed esterni) dovranno comunicare i pezzi che intendono eseguire entro il **16 marzo 2012** all'indirizzo roberto.antonello@consvi.it

Le lezioni si terranno in lingua francese o inglese, con possibilità di traduzione in italiano.

Per informazioni: roberto.antonello@consvi.it

SCHEDA DI ISCRIZIONE - DA RESTITUIRE ALL'UFFICIO PER LA PRODUZIONE

Nome _____ Cognome _____
e-mail _____ cell. _____

Partecipante Interno/Esterno Attivo/Uditore

Brani preparati _____

