



Conservatorio di Musica di Vicenza
"Arrigo Pedrollo"

Corso di Danza Rinascimentale e Barocca

a cura del DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

Daniele Roi

CALENDARIO LEZIONI

OTTOBRE 2012 - Sala Prove

Giovedì 11 Ottobre: 14-17

Venerdì 12 Ottobre: 14-17

Sabato 13 Ottobre: 10-13

Giovedì 18 Ottobre: 14-17

Venerdì 19 Ottobre: 14-17

Daniele Roi. Allievo di Paul Badura Skoda e Huguette Dreyfus, da anni si dedica allo studio della danza rinascimentale avvalendosi dei preziosi consigli di Alessandro Pontremoli, Lucio Testi e Liewen Baert mentre per la danza barocca è allievo di Deda Colonna, Gloria Giordano e Cecilia Gracio Moura. Con il gruppo "Danzar Cortese", tre volte vincitore del concorso che annualmente si svolge a Cassine (Al) in occasione della giornata per la ricostruzione della danza storica, si esibisce in concerti oltre a tenere regolarmente corsi per gli allievi e insegnanti di scuole di musica e Conservatori. Per tre volte il gruppo è stato invitato al festival di musica antica "Echi Lontani" di Cagliari. Studia inoltre flamenco con Marta Roverato e Rossano Tosi, partecipando a stages con Brigitta Merki, Raul Manuel Chamorro, Jose Merino, Angel Muñoz, Manuel Reyes, Concha Jareño. Insegna pianoforte al Conservatorio di Padova.

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551

Il corso, oltre a far prendere coscienza del proprio corpo nel movimento abbinato al ritmo, si propone di far conoscere a tutti gli allievi e insegnanti lo strettissimo e indissolubile rapporto tra musica e danza, a partire dalla comparsa dei primi trattati nel XV secolo in Italia all'epoca barocca francese. Oltre ad affrontare alcuni passi rinascimentali del '400 e del '500 (saltarello, piva, galliarda) si lavorerà sui passi base delle danze che compongono la Suite (e che interessano più direttamente ogni esecutore), utilizzando musica francese e di Bach, con accenni e coreografie originali (la Follia, l'Allemande). Verranno inoltre studiate due contraddanze ovvero danze di società, Le Manches Vertes e The Round.

Adatto a tutti gli allievi e insegnanti non è necessaria nessuna particolare esperienza nella danza, è consigliato anche ai cantanti per lo studio della gestualità barocca.

"Gl'Italiani, senz'alcuna contraddizione, furono i primi a dar regole della danza, sulle quali scrissero alcuni libri. I Spagnoli poi furono i primi che impararono la Danza italiana, a cui aggiunsero alcune capriole, ed il suono delle castagnette; per la qual cagione, questa Danza che prima si diceva Italiana, appresso ricevette due nomi, co' i quali era indifferentemente chiamata, cioè Italiana e Spagnola. In alcuni collegi d'Italia, v'erano de' Maestri di ballo Italiani e Spagnoli i quali insegnavano questa danza. Ma appresso, essendo arrivata ne' detti collegi la Danza Franzese, incontinente l'italiana oscurata, ed avvilita dalla vaghezza di quella, si cominciò a disusare; ed in pochissimo tempo accadde, che la Danza Franzese s'imparava per necessità dove la Spagnola s'imparava per rarità. Hanno sì fattamente perfezionata la Danza, e levatala a così alto segno, che non solamente hanno in un piccolo spazio di tempo fatto mandare in disuso le altre Danze, ma hanno obbligato moltissime nazioni, e forse le più colte del mondo, a non pregiarsi in altra maniera, che nella Francesca, ballare. Questa Danza è uno de' nobili esercizi, che s'insegnano in tutte le Accademie, e collegi d'Europa, i quali sono il Cavalcare, la Scherma e la Danza. De' quali quest'ultima perfeziona e dà grazia alle persone ben fatte, ed all'incontro nasconde i difetti di coloro, à quali la Natura è stata poco liberale de' doni suoi."

(Trattato del Ballo Nobile, Giambattista Dufort, 1728)

Il corso è rivolto agli studenti del Conservatorio di Vicenza, regolarmente iscritti. La frequenza è gratuita. Le domande saranno accettate fino ad un numero massimo di 20, in base all'ordine di arrivo. Le domande di iscrizione dovranno pervenire all'Ufficio Produzione del Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", contrà San Domenico 33, 36100 Vicenza, **entro e non oltre il 2 Ottobre 2012**, compilando la scheda del presente modulo, anche in fotocopia.

Agli studenti che parteciperanno almeno all'80% delle lezioni verrà rilasciato un attestato. La frequenza dei 5 giorni, per gli studenti dei corsi accademici di I e II livello, dà diritto a 1 CFA.

----- SCHEDA D'ISCRIZIONE-DA RESTITUIRE ALL'UFFICIO PRODUZIONE

Il/La sottoscritto/a _____ **nato/a il** _____

a _____ **residente a** _____ **tel** _____

e-mail _____

iscritto al _____ **anno della classe di** _____

CHIEDE

di essere iscritto al Corso di Danza rinascimentale e barocca di DANIELE ROI

Data e Firma _____