

**Enzo Porta** ha compiuto gli studi musicali a Milano, perfezionandosi in seguito con Franco Gulli e Alice Puskus. Si è dedicato particolarmente alla ricerca didattica e alla diffusione delle letterature del '900. A quest'ultima ha dedicato buona parte della sua carriera concertistica col Quartetto di Milano e la Società Cameristica Italiana, con programmi per violino solo, per violino e pianoforte (con Adriano Ambrosini), per violino e flauto (Annamaria Morini), esibendosi in Europa, in Canada, negli Stati Uniti, in Medio Oriente e in Sud America. Ha suonato per molte Società di Concerti e in sedi prestigiose, tra cui la Wigmore Hall a Londra, la Konzerthaus a Vienna, la Gewandhaus a Lipsia, la Deutsche Akademie a Berlino, la Neue Musik a Monaco, Musica Viva a Freiburg, Centre de Musique a Parigi, Cour Saint Pierre a Ginevra, la Società del Quartetto di Milano, l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, la Cantar y taner a Madrid, lo Shirine Auditorium di Los Angeles ed altri. Ha avuto un'importante attività didattica alla Civica Scuola di Milano, presso i Conservatori di Trento, Parma e Bologna, ed in numerosi seminari, in particolare sulla didattica del violino e sulla musica del '900. Ha pubblicato: I suoni armonici, nuova classificazione (Ricordi, 1985), I movimenti fondamentali della mano sinistra (con Mary Knepper, Ruggimenti, 1995), Movimenti fondamentali della tecnica dell'arco (Ruggimenti, 2007), Il Violino nella Storia (EDT, 2000), oltre a numerosi articoli e saggi, ed ha curato con Albert Dunning un'edizione dei 24 Capricci di Pietro Antonio Locatelli (Schott, 2005).

**Carlo Costalbano** si è diplomato in violino presso il Conservatorio di Brescia sotto la guida di Anna Bonomelli, ha svolto attività professionale presso l'Orchestra Haydn di Bolzano e l'Orchestra giovanile italiana. Presso la Scuola di Fiesole, dove ha frequentato i corsi di qualificazione professionale per orchestra, ha intrapreso lo studio della viola con F. Merlini e P. Farulli, perfezionandosi poi all'Accademia Chigiana di Siena con Jurij Bashmet, con borsa di studio e diploma di merito. Ha collaborato con importanti istituzioni italiane (Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Festival dei due mondi di Spoleto, Gasparo da Salò di Brescia, Orchestra Haydn di Bolzano, Aram di Roma) e svolto attività cameristica in varie formazioni italiane (Ensemble Artaria, Artis Ensemble, Quartetto Crescendo, Eco ensemble). Come solista ha eseguito la Sinfonia Concertante K364 di Mozart con il violinista M. Quarta, Premio Paganini 1991 e l'Orchestra Haydn di Bolzano. E' docente di Musica d'Insieme e quartetto d'archi al Conservatorio di Genova. Suona una viola cremonese G. Ceruti del 1813.

#### QUOTE DI ISCRIZIONE ALLA MASTERCLASS

Allievi effettivi esterni € 25,00 per ogni singolo incontro

Allievi dei Conservatori del Veneto € 40,00

Per gli allievi iscritti al Conservatorio di Musica di Vicenza la partecipazione è gratuita

Il versamento dovrà essere effettuato sul ccp. 10381366 intestato a Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" servizio tesoreria, contrà San Domenico 33, 36100 Vicenza

Le domande di iscrizione dovranno pervenire all'Ufficio Produzione del Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", contrà San Domenico 33, 36100 Vicenza, entro e non oltre il 10 Ottobre 2012, compilando la scheda del presente modulo, anche in fotocopia.

Agli studenti che parteciperanno almeno all'80% delle lezioni verrà rilasciato un attestato.

#### SCHEDA D'ISCRIZIONE-DA RESTITUIRE ALL'UFFICIO PRODUZIONE

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

cell. \_\_\_\_\_ e-mail \_\_\_\_\_

EFFETTIVO INTERNO  EFFETTIVO ESTERNO

EFFETTIVO ALLIEVO CONSERVATORI DEL VENETO

● **Allega ricevuta di versamento della quota**

Data e Firma \_\_\_\_\_

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali da Lei forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.



Conservatorio di Musica di Vicenza  
"Arrigo Pedrollo"



## Masterclass La Didattica violinistica in relazione alle tecniche corporee

Docenti

**Enzo Porta**  
**Carlo Costalbano**

### CALENDARIO LEZIONI

**Lunedì 15 Ottobre: 10.30-12.30/14-18**

**Lunedì 22 Ottobre: 10.30-12.30/14-18**

**Martedì 6 Novembre: 10.30-12.30/14-18**

Il seminario si propone da un lato di esplorare e far conoscere le relazioni tra una corretta postura, un corretto uso della muscolatura di tutto il corpo, e un'efficace azione musicale sullo strumento, dall'altro di applicare direttamente le nozioni alla pratica strumentale sul violino e la viola. Perciò si basa su una significativa interazione con i partecipanti; per quanti intendessero partecipare in qualità di studenti attivi è infatti consigliato di portare il proprio strumento con un programma esecutivo già preparato. Il seminario si rivolge a studenti di ogni livello e a chiunque sia interessato ad approfondire l'argomento.

**Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"**  
**Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551**