



Conservatorio di Musica di Vicenza
"Arrigo Pedrollo"



Masterclass con Steven Mead

Novembre 2012

Sala Prove

venerdì 16 novembre: 11-18

sabato 17 novembre: 11-18

domenica 18 novembre: 10-16

ore 18 Concerto Finale

Steven Mead nato in Inghilterra nel 1962, non ha bisogno di presentazioni per gli ottonisti di tutto il mondo, il suo modo di suonare e di insegnare sono diventati ormai leggenda per tutti coloro che suonano l'euphonium. Come solista la sua carriera professionistica è in continua ascesa. Con oltre 75 concerti solistici l'anno, la sua agenda lo vede viaggiare quasi costantemente. Questa importante carriera da solista, deriva dal successo raggiunto come membro delle più importanti brass band inglesi. Oggi Steven Mead si esibisce regolarmente con alcune delle migliori brass band, orchestre di fiati e sinfoniche in tutto il mondo. Ha suonato come solista con orchestre sinfoniche in Norvegia (Trondheim Symphony Orchestra), Finlandia (Lathi Symphony Orchestra diretta da Osmo Vanska e Helsinki Philharmonic Orchestra diretta da Elgar Howarth), Polonia (Capella Cracovensis), USA (Minneapolis Pops Orchestra), Canada, Italia, Germania (Stuttgart Philharmonic), Giappone (Japan Chamber Orchestra) e Lituania. Inoltre si è esibito con la maggior parte delle più importanti brass band e bande militari al mondo, tra cui la Garde Republicaine francese, la Banda Centrale della RAF (Inghilterra), la Banda della Polizia Italiana, la Banda della Marina Olandese e la Banda dell'esercito Americano. Tra i solisti di ottoni è il più inciso al mondo, con oltre 50 cd prodotti al 1990. È titolare dell'etichetta "Bocchino Music", che produce e distribuisce i suoi album. Come innovatore degli "ottoni gravi", è stato direttore artistico di tutte e 6 le conferenze Nazionali Tuba/Euphonium, tenutesi in Inghilterra. Ha dato anche tour di concerti con molti ensemble da camera professionali in Europa, tra cui lo Spanish Brass Quintet, Sound-Inn-Brass (Austria), Classic Quintet (Italia), Trombonisti Italiani e London Brass. La sua vocazione di innovatore è inoltre evidente per le sue prime esecuzioni assolute dei nuovi concerti di Martin Ellerby, Philip Sparke, Torstein Aagaard Nilsen, Tadeusz Kassati, John Reeman, Derek Bourgeois, Vladimir Cosma, Thomass Doss, Rolf Rudin, Howard Snell, solo per nominarne alcuni. È direttore artistico del "SounINN Brass Austria", e direttore della Whitburn Band (Scozia). Come insegnante è Senior Tutor in Euphonium al Royal Northern College of Music, in Manchester (Inghilterra) ed in molte scuole specialistiche in Europa e Giappone. È stato il primo a tenere masterclass di Euphonium in Italia, Portogallo, Lituania, Slovenia, Russia e Austria. Studenti da tutto il mondo vanno a studiare con lui in Inghilterra, e moltissimi di essi hanno intrapreso una importante carriera professionale. È artista e clinician per la Besson da molti anni, ed è stato responsabile per il disegno e lo sviluppo dei bocchini della "serie Steven Mead" della Denis Wick, oltre al design del nuovo Euphonium "Prestige" della Besson, ora prodotto in Germania e distribuito dalla Buffet-Crampon. Molti commentatori sostengono che il background vocale di Steven Mead (iniziato a 6 anni) è il segreto per il suo suono realmente unico. L'approccio ricco ed espressivo alla performance musicale è ammirato dai professionisti di tutto il mondo, il risultato è l'aumento delle esibizioni con orchestre ed ensemble cameristici.

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551

PROGRAMMA

La masterclass, della durata dei due giorni di lezione e terzo conclusivo con concerto solistico del M° Steven Mead accompagnato dall'orchestra a fiati del Conservatorio di Vicenza. I primi due giorni serviranno per approfondire lo studio della tecnica, emissione e metodo di studio per la famiglia degli ottoni, la didattica e lo sviluppo del repertorio solistico. Il terzo giorno sarà dedicato alle prove per il concerto.

PARTECIPANTI

Il corso è rivolto principalmente agli studenti di euphonium e strumenti affini. Naturalmente il proposito è quello di aprire le porte ai musicisti esterni, anche non professionisti che ne facciano richiesta. Le domande saranno accettate in base all'ordine di arrivo e da una successiva valutazione del docente referente.

QUOTE DI ISCRIZIONE

Allievi effettivi esterni € 100,00

Allievi Conservatori del Veneto € 50,00

Per gli allievi del Conservatorio di Vicenza e gli uditori la partecipazione è gratuita.

Le iscrizioni dovranno pervenire all'Ufficio Produzione **entro e non oltre lunedì 12 novembre 2012**. Il versamento dovrà essere effettuato sul ccp. 10381366 intestato a Conservatorio di musica di Vicenza "A. Pedrollo" servizio tesoreria, contrà San Domenico 33 - 36100 Vicenza.

Per avere maggiori dettagli circa la partecipazione è possibile contattare l'Ufficio Produzione del Conservatorio all'indirizzo e-mail: produzione@consvi.it o telefonare al 0444-507551 interno 2.1

SCHEDA DI ISCRIZIONE - DA RESTITUIRE ALL'UFFICIO PRODUZIONE

Nome _____ Cognome _____

e-mail _____ cell. _____

chiede di partecipare alla masterclass del M° Steven Mead in qualità di

Effettivo esterno Effettivo interno

Effettivo allievo conservatori del Veneto Uditore

Data e firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali da Lei forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.