

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Basso tuba

DCPL04

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Basso tuba gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*
- *Strumentista in formazioni orchestrali a fiato*

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Basso tuba DCPL04

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	14	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LG	40	60	100	4	40%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16%	E		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori (Strumenti affini)	LI	20	80	100	4	20%	E	8	
	Discipline interpretative	CODI08	BASSO TUBA	Improvvisazione allo strumento	LA	16	34	50	2	32%	ID		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	15	35	50	2	30%	E		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	50	2	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							296	1154	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Basso tuba DCPL04

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di audio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	16	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	30	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LG	40	60	100	4	40%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16%	E		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori (Strumenti affini)	LI	20	80	100	4	20%	ID	4	
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	200	8	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]			0	0		#DIV/0!		0	
TOTALE SECONDO ANNO							245	1055	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Basso tuba DCPL04

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	LC	30	70	100	4	30%	E	4
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI08	BASSO TUBA	Prassi esecutive e repertori	LI	39	511	550	22	7%	E	38
	Discipline interpretative d'insieme	COMI02	ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	Orchestra e repertorio orchestrale	LG	40	60	100	4	40%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI04	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	Musica d'insieme per fiati	LG	24	126	150	6	16%	E	
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[]	[]					0	0		SDIVAI		0
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[]	[]					0	0		SDIVAI		0
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
	[]	[]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	200	8	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[]	[]		[]			0	0				10
	PROVA FINALE					[]	[]	250	10	[]	E	
TOTALE TERZO ANNO							157	893	1500	60		60