

## CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

### Composizione

### DCPL15

#### OBIETTIVI FORMATIVI

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

#### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- *Composizione musicale*
- *Trascrizione musicale*
- *Arrangiamento musicale*

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Composizione DCPL15

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	14
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	465	500	20	7%	E	34
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LC	30	70	100	4	30%	E	
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	15	35	50	2	30%	E	2
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		0
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	....	150	6	....	....	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							254	1096	1500	60		60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Composizione DCPL15

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di audio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	16	
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medioevale	LC	24	76	100	4	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	15	35	50	2	30%	ID		
	-]	-]						0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	35	465	500	20	7%	E	30	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LC	24	76	100	4	24%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
	-]	-]						0	0				
	-]	-]						0	0				
	-]	-]						0	0				
	-]	-]						0	0				
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	48	152	200	8	24%	E	8	
	-]	-]					0	0					
	-]	-]					0	0					
	-]	-]					0	0					
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
	-]	-]					0	0					
	-]	-]					0	0					
	-]	-]					0	0					
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	....	100	4	....	....	4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]			0	0				0	
TOTALE SECONDO ANNO							266	1134	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Composizione DCPL15

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	4
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	15	35	50	2	30%	E	
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	39	511	550	22	7%	E	38
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		0
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		0
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
	[ ]	[ ]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	200	8	....	....	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[ ]	[ ]		[ ]			0	0				10
	PROVA FINALE					[ ]	[ ]	250	10	[ ]	E	
TOTALE TERZO ANNO							164	886	1500	60		60