

## CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

### Direzione di coro e composizione corale

DCPL33

#### OBIETTIVI FORMATIVI

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica.*

*Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

#### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- Direzione di coro
- Direzione di gruppi corali
- Direzione di gruppi vocali da camera
- Direzione di gruppi vocali sinfonici
- Direzione di gruppi vocali del teatro musicale
- Direzione di cappelle musicali
- Direttore musicale di palcoscenico
- Composizione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"  
 Direzione di coro e composizione corale DCPL33  
**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	14	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della teoria e della trattatistica musicale	LC	30	70	100	4	30%	E		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	35	465	500	20	7%	E	30	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	15	35	50	2	30%	E	8	
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Fondamenti di tecnica vocale	LC	15	35	50	2	30%	ID		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	30	70	100	4	30%	E		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	....	50	2	....	....	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							305	1145	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"  
 Direzione di coro e composizione corale DCPL33  
**SECONDO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di audio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	12	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	15	35	50	2	30%	ID		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	35	465	500	20	7%	E	30	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medioevale	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	30	70	100	4	30%	E		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	....	200	8	....	....	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]			0	0		#DIV/0!		0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							254	1046	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"  
 Direzione di coro e composizione corale DCPL33  
**TERZO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	10
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	15	35	50	2	30%	E	
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Composizione corale	LI	35	465	500	20	7%	E	32
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID01	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di gruppi vocali	LA	16	34	50	2	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		0
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		0
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	200	8	....	....	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				10
				PROVA FINALE	[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							176	874	1500	60		60