

## CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

**Fisarmonica**

**DCPL26**

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.*

*Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.*

*Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. □*

### **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali da camera □*

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Fisarmonica DCPL26

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	14	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	39	511	550	22	7%	E	26	
	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Improvvisazione allo strumento	LA	16	34	50	2	32%	ID		
	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Tecniche di lettura estemporanea	LA	16	34	50	2	32%	ID		
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	30	70	100	4	30%	E	6	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	15	35	50	2	30%	E		
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
	[ ]	[ ]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	....	200	8	....	....	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							262	1038	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Fisarmonica DCPL26

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di audio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	14	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALSI	Metodologie dell'analisi	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	39	511	550	22	7%	E	32	
	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori (Bandoneon)	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LC	24	76	100	4	24%	E	8	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura dello strumento	LI	20	80	100	4	20%	E		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	100	4	****	****	4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]			0	0		#DIV/0!		0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							253	1147	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Fisarmonica DCPL26

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	LC	30	70	100	4	30%	E	4
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori	LI	39	511	550	22	7%	E	32
	Discipline interpretative	CODI18	FISARMONICA	Prassi esecutive e repertori (Bandoneon)	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Pratica organistica	LI	20	80	100	4	20%	E	
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		0
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	150	6	....	....	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				10
	PROVA FINALE					[-]	[-]	250	10	[-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							157	943	1500	60		60