

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Maestro collaboratore

DCPL31

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello di Maestro collaboratore gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle metodologie e delle tecniche relative all'accompagnamento pianistico e alla concertazione delle parti vocali; adeguate competenze dovranno essere acquisite negli ambiti della lettura estemporanea, della tecnica direttoriale e nella pratica del basso continuo. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche attraverso una cospicua attività di tirocinio. Sarà favorito lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito, attraverso l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica ed alle loro interazioni.

Al termine del triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi e stilistici relativi al corso; è obiettivo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Accompagnatore pianistico per il repertorio vocale lirico e da camera*
- Collaboratore pianistico per il repertorio strumentale*
- Tutte le figure professionali previste nell'organico delle fondazioni lirico-sinfoniche e disciplinate dal relativo CCNL: maestro aggiunto di palcoscenico e di sala, maestro alle luci, aiuto maestro del coro, maestro collaboratore di palcoscenico, maestro suggeritore, maestro collaboratore di sala.*

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Maestro collaboratore DCPL31

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	14	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	15	35	50	2	30%	ID		
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	21	279	300	12	7%	E	30	
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	20	80	100	4	20%	ID		
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale	LC	15	35	50	2	30%	E		
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	18	232	250	10	7%	E		
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30%	E		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID	8	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	15	35	50	2	30%	E		
	Discipline didattiche	CODD01	DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLE MUSICA	Fondamenti di tecnica vocale	LC	15	35	50	2	30%	ID		
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Improvvisazione allo strumento	LA	16	34	50	2	32%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	50	2	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							306	1144	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Maestro collaboratore DCPL31

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/credit	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	16
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	21	279	300	12	7%	E	28
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	20	80	100	4	20%	ID	
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	18	232	250	10	7%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURE	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	10
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione scenica musicale	CORS01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Dizione	LG	15	35	50	2	30%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	100	4	----	----	4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0		#DIV/0!		0
TOTALE SECONDO ANNO						269	1131	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Maestro collaboratore DCPL31

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	LG	30	70	100	4	30%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	15	35	50	2	30%	E	
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Prassi esecutive e repertori	LI	21	279	300	12	7%	E	20
	Discipline interpretative	CODI25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative relative alla direzione	COID02	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione di gruppi strumentali e vocali	LA	32	68	100	4	32%	E	
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	24	126	150	6	16%	E	12
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		0
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
	- [-]	- [-]					0	0		SDIVAI		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	300	12	12	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	- [-]	- [-]		- [-]			0	0				10
	PROVA FINALE					- [-]	- [-]	250	10	- [-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							166	784	1500	60		60