

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Musica vocale da camera (Ind. Pianisti)

DCPL35

OBIETTIVI FORMATIVI	<p><i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica vocale da camera, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio cameristico vocale e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.</i></p> <p><i>È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i></p>
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	<p><i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><i>- Canto per il repertorio cameristico</i><i>- Pianista di repertorio cameristico</i>

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Musica vocale da camera (Ind. Pianisti) DCPL35

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	8
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID	
	[-]	[-]					0	0		ND/ND		
	[-]	[-]					0	0		ND/ND		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	28
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	30	70	100	4	30%	E	
	[-]	[-]					0	0		ND/ND		
	[-]	[-]					0	0		ND/ND		
	[-]	[-]					0	0		ND/ND		
	[-]	[-]					0	0		ND/ND		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	18	232	250	10	7%	E	14
	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Improvvisazione allo strumento	LA	16	34	50	2	32%	ID	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	15	35	50	2	30%	E	
	[-]	[-]					0	0		ND/ND		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
	[-]	[-]					0	0		ND/ND		
	[-]	[-]					0	0		ND/ND		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	----	100	4	----	----	4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							245	1155	1500	60		60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"
Musica vocale da camera (Ind. Pianisti) DCPL35
SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di audio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Metodologie dell'analisi	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	30
	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Letteratura vocale e strumentale	LG	16	84	100	4	16%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	24	126	150	6	16%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	15	35	50	2	30%	ID	
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative	CODI21	PIANOFORTE	Prassi esecutive e repertori	LI	18	232	250	10	7%	E	10
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	0	0	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]			0	0		#DIV/0!	0	
TOTALE SECONDO ANNO						251	1249	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"
Musica vocale da camera (Ind. Pianisti) DCPL35
TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi dei repertori	LC	30	70	100	4	30%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	26	
	Discipline interpretative	CODI24	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Letteratura vocale e strumentale	LG	16	84	100	4	16%	E		
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Analisi delle forme poetiche	LC	30	70	100	4	30%	E		
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		0	
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		SDIVAI		0	
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
	[-]	[-]					0	0		SDIVAI			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	350	14	****	****	14	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				10	
	PROVA FINALE					[-]	[-]	[-]	250	10	[-]		E
TOTALE TERZO ANNO							144	756	1500	60			60