

# CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

## Dipartimento di NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

### Scuola di JAZZ

#### Musiche tradizionali

#### DCPL65

#### OBIETTIVI FORMATIVI

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musiche Tradizionali, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze della tecnica e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio dei repertori e dei comportamenti musicali più rappresentativi del canto e degli strumenti appartenenti a tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee riconosciute come storicamente rilevanti, anche con la finalità di sviluppare le capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti e di acquisire competenze nell'ambito dell'improvvisazione. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica europea ed extraeuropea di riferimento. Al fine di cogliere il carattere peculiare della musica e della cultura musicale studiata, sarà dato particolare rilievo anche allo studio delle lingue e delle più caratteristiche espressioni artistiche dei luoghi dove la tradizione musicale si è sviluppata. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

#### PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- *Strumentista o cantante solista*
- *Strumentista o cantante in gruppi di musica o danza tradizionali*
- *Strumentista o cantante in ensemble di carattere interculturale*
- *Consulente per attività connesse alla catalogazione, promozione e divulgazione delle tradizioni musicali extraeuropee e delle fasce folcloriche europee*
- *Trascrittore di repertori musicali di tradizione orale*

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Musiche tradizionali DCPL65

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	76	100	4	24%	ID	16
	Discipline interpretative <i>oppure</i> Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiolattili <i>oppure</i> Discipline interpretative della musica antica	CODI/** COMJ/** COMA/**	UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	20	80	100	4	20%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	LG	32	168	200	8	16%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiolattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee	LI	20	230	250	10	8%	E	28
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiolattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	LI	20	230	250	10	8%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiolattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	LC	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	LC	24	76	100	4	24%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	L-OR/18	IDOLOGIA E TIBETOLOGIA	Indologia	LC	24	76	100	4	24%	E	4
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							238	1112	1500	60		60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Musiche tradizionali DCPL65

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	24	76	100	4	24%	ID	16
	Discipline interpretative <i>oppure</i> Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili <i>oppure</i> Discipline interpretative della musica antica	CODI/** COMJ/** COMA/**	UNO DEGLI STRUMENTI A SCELTA O CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	LG	32	168	200	8	16%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee	LI	20	230	250	10	8%	E	32
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	LI	20	230	250	10	8%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	LC	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali	LC	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicologia	LC	24	76	100	4	24%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	L-OR/19	LINGUE E LETTERATURE MODERNE DEL SUBCONTINENTE INDIANO	Hindi	LC	24	76	100	4	24%	E	4
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	----	----	----	----	----	----	200	8	----	----	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0		#DIV/0!		0
TOTALE SECONDO ANNO							212	1088	1500	60		60

Musiche tradizionali DCPL65

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	14
	Discipline interpretative d'insieme	COMI03	MUSICA DA CAMERA	Musica d'insieme per voci e strumenti delle musiche tradizionali	LG	36	164	200	8	18%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Strumenti e canto delle tradizioni musicali extraeuropee	LI	20	230	250	10	8%	E	28
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali	LI	20	230	250	10	8%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ13	MUSICHE TRADIZIONALI	Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali	LC	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM02	ETNOMUSICOLOGIA	Storia delle musiche extraeuropee	LC	24,0	76	100	4	24%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche	L-OR/19	LINGUE E LETTERATURE MODERNE DEL SUBCONTINENTE INDIANO	Hindi	LC	24	76	100	4	24%	E	4
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		0
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	****	100	4	****	****	4
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				10
	PROVA FINALE				[-]	[-]	[-]	250	10	[-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							184	966	1500	60		60