

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Pianoforte Jazz

DCPL40

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Pianoforte jazz, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista jazz e popular*
- *Strumentista in gruppi jazz e popular*
- *Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular*

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Pianoforte Jazz DCPL40

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	12
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	30	70	100	4	30%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	372	400	16	7%	E	32
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	40	160	200	8	20%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LA	16	34	50	2	32%	ID	2
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	200	8	8
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							274	1026	1500	60		60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Pianoforte Jazz DCPL40

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di audio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	12	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	LC	36	114	150	6	24%	E		
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz	LC	30	70	100	4	30%	E		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	372	400	16	7%	E	32	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	30	70	100	4	30%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	24	76	100	4	24%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	40	160	200	8	20%	E		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	30	70	100	4	30%	ID	6	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LA	16	34	50	2	32%	ID		
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LA	20	30	50	2	40%	ID	2	
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
	-]	-]					0	0		#DIV/0!			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	200	8	8	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]			0	0		#DIV/0!		0	
TOTALE SECONDO ANNO							274	1026	1500	60			60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Pianoforte Jazz DCPL40

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	8
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	-[-]	-[-]					0	0		SDIVVA		
	-[-]	-[-]					0	0		SDIVVA		
	-[-]	-[-]					0	0		SDIVVA		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ09	PIANOFORTE JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LI	28	372	400	16	7%	E	34
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LC	15	35	50	2	30%	E	
	Discipline compositive	CODC04	COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche compositive jazz	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	24	76	100	4	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz	LG	40	160	200	8	20%	E	
	-[-]	-[-]					0	0		SDIVVA		
	-[-]	-[-]					0	0		SDIVVA		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC05	ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble	LC	30	70	100	4	30%	E	6
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori	LA	16	34	50	2	32%	E	
	-[-]	-[-]					0	0		SDIVVA		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	-[-]	-[-]					0	0		SDIVVA		0
	-[-]	-[-]					0	0		SDIVVA		
	-[-]	-[-]					0	0		SDIVVA		
	-[-]	-[-]					0	0		SDIVVA		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	50	2	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-[-]	-[-]		-[-]			0	0				10
	PROVA FINALE				-[-]	-[-]	-[-]	250	10	-[-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							239	961	1500	60		60