

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Tromba rinascimentale e barocca

DCPL48

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Tromba rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- *Strumentista solista*
- *Strumentista in gruppi da camera*
- *Strumentista in formazioni orchestrali*
- *Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale*

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"
Tromba rinascimentale e barocca DCPL48
PRIMO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|---|----------------|--|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LA | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | 16 | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Letteratura dello strumento | LI | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia della teoria e della trattatistica musicale | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA13 | TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA | Prassi esecutive e repertori | LI | 35 | 465 | 500 | 20 | 7% | E | 34 | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 32 | 168 | 200 | 8 | 16% | E | | |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Tecniche contrappuntistiche | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Teoria del basso continuo | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Tecniche dell'improvvisazione | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | 2 | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline didattiche | CODD07 | TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | LA | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | 2 | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| | [] | [] | | | | | 0 | 0 | | #DIV/0! | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 50 | 2 | | | 2 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline Linguistiche | CODL/02 | LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | Lingua straniera comunitaria | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | 4 | |
| TOTALE PRIMO ANNO | | | | | | | 283 | 1167 | 1500 | 60 | | | 60 |

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"
Tromba rinascimentale e barocca DCPL48
SECONDO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di audio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali | |
|---|--|----------------|--|---|---------------------------|----------------|--------------|------------|--------|----------------------|---------------------|------------|----|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP06 | TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | Ear training | LA | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | E | 12 | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA15 | CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | Letteratura dello strumento | LI | 20 | 80 | 100 | 4 | 20% | E | | |
| | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Storia e storiografia della musica | LC | 36 | 114 | 150 | 6 | 24% | E | | |
| | -] | -] | | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | |
| | -] | -] | | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | |
| | -] | -] | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA13 | TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA | Prassi esecutive e repertori | LI | 35 | 465 | 500 | 20 | 7% | E | 38 | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA13 | TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | LA | 16 | 34 | 50 | 2 | 32% | ID | | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 32 | 168 | 200 | 8 | 16% | E | | |
| | Discipline compositive | CODC01 | COMPOSIZIONE | Tecniche contrappuntistiche | LG | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | LA | 16 | 34 | 50 | 2 | 32% | ID | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Accordature e temperamenti | LC | 15 | 35 | 50 | 2 | 30% | E | | |
| | -] | -] | | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | |
| | -] | -] | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | Discipline musicologiche | CODM03 | MUSICOLOGIA SISTEMATICA | Organologia | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | 4 | |
| | -] | -] | | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | |
| | -] | -] | | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | |
| | -] | -] | | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME05 | INFORMATICA MUSICALE | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | LA | 20 | 30 | 50 | 2 | 40% | ID | 2 | |
| | -] | -] | | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | |
| | -] | -] | | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | |
| | -] | -] | | | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | | 100 | 4 | | | 4 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | -] | -] | | -] | | | 0 | 0 | | SDIVAI | | 0 | |
| TOTALE SECONDO ANNO | | | | | | | 270 | 1130 | 1500 | 60 | | | 60 |

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"
Tromba rinascimentale e barocca DCPL48
TERZO ANNO

| Tipologia delle attività formative | Area disciplinare | Codice settore | Settore artistico-disciplinare | Campo disciplinare | Tipologia di insegnamento | Ore di lezione | Ore di studio | Totale ore | CFA | Rapporto ore/crediti | Tipo di valutazione | CFA totali |
|---|---|----------------|---|---|---------------------------|----------------|---------------|------------|------|----------------------|---------------------|------------|
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE | Discipline musicologiche | CODM04 | STORIA DELLA MUSICA | Paleografia musicale | LA | 32 | 18 | 50 | 2 | 64% | E | 6 |
| | Discipline musicologiche | CODM01 | BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONONIA MUSICALE | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica | LC | 30 | 70 | 100 | 4 | 30% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA13 | TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA | Prassi esecutive e repertori | LI | 35 | 465 | 500 | 20 | 7% | E | 32 |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA13 | TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | LA | 16 | 34 | 50 | 2 | 32% | ID | |
| | Discipline interpretative d'insieme | COMI07 | MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | LG | 32 | 168 | 200 | 8 | 16% | E | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP05 | TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | Prassi esecutive e repertori del basso continuo | LA | 16 | 34 | 50 | 2 | 32% | E | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | 0 |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | 0 |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| | [-] | [-] | | | | | 0 | 0 | | SDIVA | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE | | | | | | | 300 | 12 | | | 12 | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | [-] | [-] | | [-] | | | 0 | 0 | | | | 10 |
| | | | | PROVA FINALE | | [-] | [-] | 250 | 10 | [-] | E | |
| TOTALE TERZO ANNO | | | | | | | 161 | 789 | 1500 | 60 | | 60 |