

## CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

**Viola da gamba**

**DCPL53**

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

*Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Viola da gamba, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.*

### **PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

*Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:*

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Continuista nel repertorio da camera e nel teatro musicale

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Viola da gamba DCPL53

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	ID	16
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura dello strumento	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia della teoria e della trattatistica musicale	LC	30	70	100	4	30%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	34
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Pratica del basso continuo allo strumento	LA	16	34	50	2	32%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	32	168	200	8	16%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30%	E	
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche dell'improvvisazione	LC	15	35	50	2	30%	E	2
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
	[-]	[-]					0	0		#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	50	2	....	....	2	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	30	70	100	4	30%	E	4
TOTALE PRIMO ANNO							296	1154	1500	60		60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Viola da gamba DCPL53

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di audio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LA	20	30	50	2	40%	E	12
	Discipline interpretative della musica antica	COMA15	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	Letteratura dello strumento	LI	20	80	100	4	20%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	36	114	150	6	24%	E	
	-]	-]					0	0		NDIVAI		
	-]	-]					0	0		NDIVAI		
	-]	-]				0	0		NDIVAI			
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	32	418	450	18	7%	E	38
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LA	16	34	50	2	32%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Pratica del basso continuo allo strumento	LA	16	34	50	2	32%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	32	168	200	8	16%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LA	16	34	50	2	32%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Accordature e temperamenti	LC	15	35	50	2	30%	E	
	-]	-]				0	0		NDIVAI			
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Organologia	LC	30	70	100	4	30%	E	4
	-]	-]				0	0		NDIVAI			
	-]	-]				0	0		NDIVAI			
	-]	-]				0	0		NDIVAI			
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
	-]	-]				0	0		NDIVAI			
	-]	-]				0	0		NDIVAI			
	-]	-]				0	0		NDIVAI			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	****	100	4	****	****	4	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	-]	-]		-]		0	0		NDIVAI		0	
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							283	1117	1500	60		60

CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Viola da gamba DCPL53

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Paleografia musicale	LA	32	18	50	2	64%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM01	BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECOLOGIA MUSICALE	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Prassi esecutive e repertori	LI	35	465	500	20	7%	E	32
	Discipline interpretative della musica antica	COMA03	VIOLA DA GAMBA	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LA	16	34	50	2	32%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI07	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	32	168	200	8	16%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP05	TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LA	16	34	50	2	32%	E	
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]					0	0		SDIVA		0
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]					0	0		SDIVA		0
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
	[-]	[-]					0	0		SDIVA		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	....	....	....	....	....	....	300	12	....	....	12	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]		[-]			0	0				10
	PROVA FINALE					[-]	[-]	250	10	[-]	E	
TOTALE TERZO ANNO							161	789	1500	60		60