

Nel 1998 ha composto "Sinfonia per organo italiano", pezzo d'obbligo al Concorso Internazionale Organistico "Gaetano Callido" di Borca di Cadore - edizione 1999 pubblicato dalla casa editrice Carrara e inciso in un Cd promosso dalla Provincia di Vicenza e in un altro edito da Fugatto.

Nel 2001, su commissione dell'associazione Orchestra del Teatro Olimpico Città di Vicenza, ha composto l'opera "Pinocchio" su versi di Paolo Madron, rappresentata al Teatro Olimpico di Vicenza e pubblicata dalla casa editrice Boosey & Hawkes. Nel 2006 la Komische Oper di Berlino ha prodotto una nuova versione in due atti e in lingua tedesca (traduzione di Hanna Francesconi) dell'opera che è stata rappresentata per tre stagioni consecutive. Un altro allestimento curato dalla Staatsoper di Amburgo è stato rappresentato nel 2008 mentre una nuova produzione in lingua italiana ha avuto luogo al Teatro Comunale Città di Vicenza nel novembre 2008 a cura della Società del Quartetto di Vicenza. Nel dicembre 2010 Pinocchio è stato rappresentato al Pala Bassano a cura di Opera Estate Festival Veneto, nel maggio 2011 e nell'aprile 2012 al Teatro Regio di Torino in un nuovo allestimento la cui registrazione sarà trasmessa da Sky Classica nella primavera del 2013. In febbraio e marzo del 2013 Pinocchio sarà rappresentato al Theatro Circo di Braga (Portogallo) a cura del Conservatório de Música Calouste Gulbenkian; in marzo, aprile e giugno 2013 all'Opera di Lipsia con la Gewandhausorchester; in aprile e maggio 2013 al Chamber Music Theatre B.A. Pokrovsky di Mosca in lingua russa. Nel 2002 ha avuto commissioni dal Festival Organistico Internazionale M.E. Bossi di Salò e dal Festival Klavier-Theater 2002 di Treviso per il quale ha scritto le musiche per lo spettacolo "Il pianista invisibile". Ha scritto musica per film e per teatro. Con le musiche di scena per lo spettacolo teatrale "Un teatro per Jules - L'ultima rotta di Verne" di A. Marcolini ha vinto il premio per il miglior commento musicale al 60° Festival Nazionale di Arte Drammatica di Pesaro. Il 24 ottobre 2010 alla Komische Oper di Berlino è andata in scena la prima della nuova opera "La Regina delle nevi" (Die Schneekönigin) su libretto di Paolo Madron e la traduzione in lingua tedesca di Frank Harders-Wuthenow e Werner Hintze che gli è stata commissionata dopo il successo di Pinocchio. La nuova opera, pubblicata presso la Boosey & Hawkes, è stata rappresentata ad Amburgo per la Staatsoper e, in Italia, in aprile e maggio 2011 al Teatro Comunale di Vicenza per la Società del Quartetto di Vicenza. L'opera è stata presente anche nella stagione 2011/2012 della Komische Oper di Berlino. Nei mesi di febbraio e marzo del 2013 La Regina delle nevi sarà rappresentata a Dresda a cura dell'Heinrich-Schütz-Konservatorium e nei mesi di novembre e dicembre 2013 alla NorrlandsOperan di Umeå (Svezia) in lingua svedese. Ha tenuto lezioni e seminari su proprie composizioni al "IV Corso di composizione Franco Donatoni" di Città del Messico, al Symposium "Kinderchor Opern Neue Musik" di Berlino, al Festival Internazionale "Europa Cantat XVIII" di Torino e di composizione al "Seminario Europeo per Giovani Compositori" organizzato dalla Feniarco ad Aosta. Nel 2005 ha collaborato alla ricostruzione dell'opera "Malombra" di M. E. Bossi andata in scena in prima mondiale al Teatro Comunale di Bologna il 19 settembre 2005. Recentemente, su commissione della Boosey & Hawkes, ha completato l'orchestrazione del finale dell'Opera buffa "Koukourgi" di L. Cherubini la cui prima mondiale è avvenuta il 16 settembre 2010 allo Stadt Theater di Klagenfurt. È stato membro nelle giurie della Rassegna musicale dei laboratori e delle scuole medie ad indirizzo musicale promossa dall'I.R.R.E. del Veneto e del Concorso internazionale di composizione pianistica - 23° Premio G.F. Malipiero di Treviso. Vincitore di tre concorsi nazionali a cattedre nei conservatori di musica insegna Ear Training e Strumentazione e orchestrazione al Conservatorio di Musica di Vicenza dove ha ricoperto la carica di vicedirettore dal 2004 al 2009 ed è attualmente direttore del Dipartimento di Teoria, analisi, composizione e direzione d'orchestra.



Conservatorio di Musica di Vicenza
"Arrigo Pedrollo"

**Laboratorio di
strumentazione e
orchestrazione
come trascrivere, arrangiare
e orchestrare il repertorio
musicale per gli organici
delle orchestre didattiche e
giovani**

**Pierangelo
Valtinoni**

Il laboratorio è rivolto principalmente ai docenti di Educazione musicale e di strumento delle scuole medie ad indirizzo musicale e dei licei musicali ed è strutturato in dieci lezioni collettive di due ore ciascuna, durante le quali i partecipanti avranno modo di conoscere le principali tecniche di trascrizione, arrangiamento e orchestrazione per poter adattare le musiche di repertorio alle possibilità esecutive di un'orchestra didattica o giovanile. L'organico di riferimento sarà quello normalmente possibile in una scuola media ad indirizzo musicale o in un liceo musicale. I partecipanti potranno utilizzare materiali tradizionali come fogli pentagrammati, matita e gomma, ma anche il proprio computer portatile fornito di software musicale, preferibilmente Finale. Per accedere al corso è auspicabile la conoscenza dei principi base dell'armonia tonale e possedere almeno lo stesso bagaglio di conoscenze richieste per il superamento dell'esame del vecchio corso di Armonia complementare o del nuovo corso preaccademico di Teoria dell'armonia e dell'analisi.

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551