

SCHEDA D'ISCRIZIONE

Le lezioni si terranno al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" nei seguenti sabati:

9 e 23 marzo

6, 13, 20 e 27 aprile

4, 11 e 18 maggio

8 giugno

dalle ore 9 alle ore 11 per il primo turno e **dalle ore 11 alle ore 13** per il secondo turno. Quest'ultimo sarà attivato solo nel caso in cui il numero degli iscritti sia superiore alla previsione.

Per i docenti di strumento nelle scuole medie e nei Licei ad indirizzo musicale e di Educazione musicale delle scuole di Vicenza e provincia **il corso è gratuito.**

Saranno valutate anche eventuali richieste di partecipanti esterni (dopo il colloquio di ammissione) per i quali la frequenza avrà **un costo di € 150,00.**

L'iscrizione sarà confermata dopo il colloquio di ammissione.

Le iscrizioni dovranno pervenire all'Ufficio Produzione del Conservatorio via mail ***produzione@consvi.it*** o via fax **0444302706** entro e non oltre **mercoledì 28 febbraio 2013.**

L'esame di ammissione, che consisterà in un breve colloquio individuale, si terrà **sabato 2 marzo dalle ore 9 alle ore 11**, sempre al Conservatorio di Vicenza. In quell'occasione potranno essere evidenziati gli eventuali problemi legati alla calendarizzazione delle lezioni.

Per informazioni riguardanti l'iscrizione scrivere a:
produzione@consvi.it

Per informazioni riguardanti i contenuti del corso scrivere a:
pierangelo.valtinoni@consvi.it

Docente presso la scuola _____

Nome _____ **Cognome** _____

Nato/a a _____ **il** _____

residente a _____ **in via** _____

email _____ **cell.** _____

strumento o disciplina insegnata _____

chiede l'iscrizione al
"Laboratorio di strumentazione e orchestrazione"
tenuto dal M° Pierangelo Valtinoni

Data e Firma _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali da Lei forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.

Pierangelo Valtinoni ha studiato Organo e composizione organistica, Musica corale e direzione di coro, Composizione e Direzione d'orchestra. Come organista ha frequentato numerosi corsi di interpretazione con grandi maestri ed ha svolto un'intensa attività concertistica. Attualmente si dedica alla composizione e alla direzione, privilegiando il repertorio del Novecento e contemporaneo. È stato fondatore e direttore del Paralleli Ensemble di Vicenza e ha diretto per diversi anni l'Icarus Ensemble di Reggio Emilia tenendo concerti in Italia (Venezia: Festival Galuppi; Milano: Nuove Sincronie, Scuola Civica; Torino: Società Casella; Palermo: Musica su più dimensioni; Reggio Emilia: Di Nuovo Musica, ecc.), in Europa (Monaco: Hochschule für Musik, Gasteig; Amsterdam: Gaudeamus Week 1998) e in Messico (Guanajuato: Festival Cervantino; Città del Messico: Festival Donatoni). Ha diretto diverse orchestre tra le quali l'Orchestra di Roma, con la quale ha registrato la colonna sonora di un film prodotto da RAI 1, la Shoumen State Symphony Orchestra e l'Orchestra del Teatro Olimpico Città di Vicenza. Le sue composizioni sono eseguite in Italia, in Europa, in Asia e in America, sono incise per le etichette Ariston-Ricordi, Tactus, Discantica, Internationales Forum Junge Chormusik, Osnabrücker Jugendchor, Fugatto e Song & Music Production e sono state trasmesse dalla Deutschland Radio, da Radio Berlin rbb e da Radio 3. Ha pubblicato per le case editrici Boosey & Hawkes, Sonzogno, Carrara, Carus-Verlag, Feniarco e Cipriani. Nel 1995 ha scritto la fiaba musicale "Il ragazzo col violino" su libretto di Roberto Piumini rappresentata a Vicenza nel 1997 e pubblicata dalla casa editrice Sonzogno. Nel 1996 ha scritto "Capriccio italiano", colonna sonora dell'omonimo cortometraggio rappresentato al Metropolitan di New York. Sempre nel 1996 l'Internationales Forum Junge Chormusik di Rotenburg-Wümme (Germania) gli ha commissionato, come unico rappresentante dell'Italia, assieme ad importanti compositori europei, una composizione per coro a cappella intitolata "Ad honorem regis summi" che, dopo un'anteprima a Rotenburg e a Lescar e una registrazione su Cd, è stata eseguita a Santiago de Compostela nell'ambito del progetto europeo El Canto.