



Conservatorio di Musica di Vicenza  
"Arrigo Pedrollo"

## Il mottetto in Josquin des Prez Principi elementari di composizione tematico-imitativa in stile fiammingo

### Gastone Zotto

con la collaborazione della  
**Prof.ssa Maria Teresa Carloni**  
docente della classe di direzione di coro e  
composizione vocale

**Mercoledì 20 marzo 2013**  
ore 10-13/14.30-17.30 sala ex-coro

Il programma del progetto è articolato in un incontro di un giorno diviso in 3 ore al mattino e 3 ore al pomeriggio. Al mattino verrà data un'impostazione all'incontro prevalentemente analitico/compositiva sull'opera di Josquin des Prez, il periodo storico e, nello specifico, la composizione del mottetto: verranno analizzati mottetti di des Prez e di altri compositori nello stile fiammingo. Ai partecipanti verranno distribuite copie delle composizioni oggetto del seminario. Nel pomeriggio verrà data un'impostazione analitico/esecutiva con la concertazione dei brani di Josquin des Prez, oggetto d'analisi nella seduta del mattino, e di altri compositori quali Palestrina, Monteverdi, Marenzio. Potranno partecipare attivamente gli allievi del biennio di Direzione di coro, gli allievi del corso preaccademico di direzione di coro e composizione corale e gli allievi del corso ex-tradizionale Musica corale e di direzione di coro. La realizzazione avverrà attraverso un coro laboratorio.

**Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo"**  
Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza tel. 0444 507551



### Gastone Zotto

Compositore, direttore di coro e studioso di logonica musicale. Ha appreso l'arte della composizione musicale, studiando a Vicenza, Venezia e Padova con Wolfango Dalla Vecchia e perfezionandosi poi a Siena con Franco Donatoni.

In diretta collaborazione con Silvio Ceccato ha condotto per molti anni Studi di Ricerca, anche presso il Centro di Cibernetica e Attività Linguistiche dell'Università degli Studi di Milano, sulle tematiche della Logonica o Cibernetica mentale, con preferenziale riferimento all'opera mentale inerente al far musica. In aggiunta ai tre diplomi di Conservatorio, tra i quali quello di Composizione (Padova 1975), ha

conseguito anche: Laurea, Specializzazione e Dottorato di Ricerca presso il Pontificio Ateneo Sant'Anselmo di Roma, sezione staccata dell'Abbazia di Santa Giustina in Padova (ILP), elaborando "Summa cum laude" e una tesi ad indirizzo antropologico sul tema: 'L'originario del sacro in musica, Riflessioni di carattere estetico-mentale ed esemplificazioni storiche correlate'.

Titolare dapprima di Cultura musicale generale (*Armonia complementare*) e poi in Musica Corale e Direzione di coro presso i Conservatori di Padova, Ferrara e Rovigo. Direttore dei seguenti Conservatori di Musica italiani: Vicenza, Mantova, Castelfranco Veneto e Udine. Membro del Direttivo Nazionale della Società Italiana per l'Educazione Musicale (S.I.E.M.). Coordinatore presso il Ministero della P.I. del Gruppo ministeriale incaricato per la stesura dei Programmi sperimentali in musica per il biennio e il triennio delle scuole medie superiori (Sperimentazione Brocca).

Più volte Presidente e/o membro di Giuria in Concorsi nazionali ed internazionali sia di esecuzione, sia di composizione corale, come Vittorio Veneto, Gorizia, Torino, Venezia, Trieste, Castelfranco Veneto, Malcesine (VR) etc. Premiato anche come primo assoluto-in numerosi Concorsi Nazionali e Internazionali di Composizione.

Attualmente tiene un corso su: *Il Linguaggio Musicale* presso la Pontificia Facoltà di Teologica Marianum, Sede staccata dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose "Santa Maria di Monte Berico"-Vicenza. Ha collaborato con riviste specializzate come l'Offerta Musicale diretta da Giovanni Acciai e la Cartellina diretta da Marco Boschini. Presidente per due mandati consecutivi dell'ASAC Veneto, l'Associazione più rappresentativa e qualificata della Coralità Regione Veneta, succedendo ad Efrem Casagrande ed a Bruno Pasut. Ad oggi conta ben 327 titoli tra composizioni corali e/o orchestrali, pubblicazioni in volume e Saggi di ricerca. Ha pubblicato con molte importanti case editrici come Suvini-Zerboni (Milano), Ricordi/Zanibon (Padova), EuArte (Lecco), Pizzicato (Udine), Pàtron (Bologna), Poaline (Milano), Quattro Venti (Urbino), Zanibon (Padova) e Armellin (Padova).