

Masterclass: Le opere per organo di Jehan Titelouze (1562/3-1633)

8-10 maggio 2013

**Docente: Aude Heurtematte
(Conservatorio di Strasbourg - F)**

Programma

Integrale delle opere per organo di Jehan Titelouze:

Hymnes de l'Église pour toucher sur l'orgue, avec les fugues et recherches sur leur plain-chant (1623):

- *Ad cœnam* (Lucis creator optime) (4 versi)
- *Veni creator* (4 versi)
- *Pange lingua* (3 versi)
- *Ut queant laxis* (Iste confessor) (3 versi)
- *Ave maris stella* (4 versi)
- *Conditor alme siderum* (3 versi)
- *A solis ortus* (Crudelis Herodes) (3 versi)
- *Exsultet cœlum* (Jesu corona virginum ou Pater superni luminis) (3 versi)
- *Annue Christe* (3 versi)
- *Sanctorum meritis* (Sacris solemnibus) (3 versi)
- *Iste confessor* (3 versi)
- *Urbs Jerusalem* (3 versi)

Le Magnificat ou Canticque de la Vierge pour toucher sur l'orgue suivant les huit tons de l'Église (1626):

- Et exsultavit
- Quia respexit
- Et misericordia
- Deposuit potentes I
- Deposuit potentes II
- Suscepit Israel
- Gloria Patri et Filio.

Destinatari e modalità di partecipazione

Il corso è rivolto agli studenti del Biennio di Organo come attivi in quanto erogato in luogo di:

"Prassi esecutiva del repertorio barocco e classico per organo" tip. B - 15 ore - 5 CFA - Esame

"Prassi barocca per organo" tip. B - 16 ore - 4 CFA - Esame.

Può anche essere fruito da studenti di Pianoforte e di Clavicembalo per acquisire le frequenze relative a:

"Pratica di uno strumento affine" tip. C - 16 ore - 4 CFA - Esame.

Come "attività interna", è altresì riconoscibile nel seguente modo per gli studenti di Musica antica e di Pianoforte: se uditori in tip. D - 24 ore - 1 CFA - Idoneità; se attivi in tip. D - 16 ore - 2 CFA - Idoneità).

Sono ammessi anche studenti dei corsi di vecchio ordinamento.

La frequenza è fortemente consigliata anche agli studenti di Viola da Gamba e di Flauto dolce in quanto la masterclass verte sul programma del concerto del 18 maggio 2013 presso il Conservatorio di Vicenza, nell'ambito della rassegna nazionale "Suona francese" 2013.

Per tutti gli studenti interni, la partecipazione è gratuita con domanda obbligatoria inoltrata a produzione@consvi.it e in copia a roberto.antonello@consvi.it.



Dipartimento di Strumenti a tastiera e percussioni
Scuola di Organo

Conservatorio di Musica di Vicenza
"Arrigo Pedrollo"

Sono inoltre ammessi come attivi e come uditori anche ex-studenti e studenti iscritti in altri Conservatori con pagamento quota di partecipazione rispettivamente di Euro 80,00 (attivi) e Euro 40,00 (uditori) sul ccp 10381366 (IBAN IT 17W 07601 11800 000010381366) intestato al Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo", Servizio di Tesoreria, Contrà S. Domenico 33, 36100 Vicenza.

L'iscrizione deve essere presentata entro il 15 aprile 2013.

I partecipanti attivi (interni ed esterni) dovranno comunicare i brani che intendono eseguire **entro il 15 aprile 2013** all'indirizzo roberto.antonello@consvi.it

Le lezioni si terranno in lingua francese o inglese, con possibilità di traduzione in italiano.

Docente referente

Roberto Antonello, docente di Organo (CODI/19) presso il Conservatorio di Vicenza

Docente ospite

Aude Heurtematte si è formata nelle classi di G. Litaize, J. Boyer, e O. Bailleux. Successivamente, ha approfondito e completato la propria formazione sul repertorio francese del XVII e XVIII secolo con J. Saint-Arroman e M. Chapuis. Contemporaneamente, ha completato gli studi di storia della musica, estetica ed analisi al CNSM di Parigi.

È docente di Organo al Conservatorio di Strasburgo (F) e organista titolare dell'organo storico Langedhül, Pescheur, Thierry e Clicquot del XVII e del XVIII secolo della chiesa di Saint-Gervais di Parigi, strumento che per oltre due secoli ha visto alternarsi i vari membri della famiglia Couperin; è inoltre titolare anche dell'organo dell'Eglise des Billettes sempre a Parigi.

All'attività concertistica che l'ha vista esibirsi presso le più prestigiose sedi della scena internazionale abbina da sempre un'intensa attività didattica come docente in masterclass e in giuria di numerosi concorsi internazionali. Ha al suo attivo registrazioni delle composizioni di J.P. Sweelinck e S. Scheidt effettuate all'organo Ahrendt del Musée des Augustins di Tolosa (Grand Prix de l'Académie Charles-Cros), di J. Boyvin sull'organo Clicquot di Souvigny, di F. Couperin sull'organo di Saint-Gervais e di compositori di inizio seicento (Attaingnant, Titeleuze, L. Couperin, Hassler, Sweelinck e altri) sull'organo mesotonico D. Thomas di Champcueil.

Luogo

Conservatorio di Vicenza (Chiesa di S. Domenico). Organo A. Zeni (2011), 27/II/Ped, ispirato allo stile di G. Silbermann.

Date e orari

8, 9, 10 maggio 2013: ore 9.30-11.00, 11.30-13.00, 15.00-16.30, 17.00-18.30

Per informazioni: roberto.antonello@consvi.it

Modulo d'iscrizione:

Cognome: _____ Nome: _____

Residenza; _____

E-mail: _____ Tel./Cell: _____

Partecipante: Interno Esterno Attivo Uditore

Brani preparati: _____

Ai sensi dell'art.13 D.Lgs 196/2003, il Conservatorio di Musica di Vicenza si impegna a trattare, anche mediante l'uso di procedure informatiche, i dati personali forniti esclusivamente per le finalità connesse allo svolgimento del corso e a non divulgarli a terzi.

Conservatorio di Musica di Vicenza "Arrigo Pedrollo" - Contrà San Domenico, 33 - 36100 Vicenza - tel. 0444 507551 int. 2.1