

Programma didattico di ETNOMUSICOLOGIA

Docente: Paolo Pacciolla

Presentazione del corso

Il corso, in ognuno dei due anni, si divide in parte generale e parte monografica.

La parte generale si propone di fornire un'introduzione ai problemi e ai metodi di ricerca dell'etnomusicologia e temi della musica in India.

La parte monografica analizza un aspetto specifico della tradizione musicale indiana.

Entrambe le parti sono accompagnate dall'ascolto o dalla visione e l'analisi di materiali audio e video.

1° ANNO

(20 ore)

Parte Generale

Storia e metodi dell'etnomusicologia.

Musica indiana: colta, folk, tribale. Formazioni musicali. Strumenti musicali.

Parte monografica: L'idea di musica in India.

Teorie estetiche indiane; *brahmana* e *kshatrya*: due tradizioni musicali; la musicologia indiana.

Bibliografia

Magrini, T., *Universi sonori: Introduzione all'etnomusicologia*, Torino, 2002.

Merriam A., *Antropologia della musica*, Palermo, 2000.

Pacciolla P., *Il pensare musicale indiano*, Besa Editrice, Nardò, 2005.

2° ANNO

(20 ore)

Parte Generale

Idee di musica, funzione e contesto, posizione sociale del musicista.

Musica indiana: melodia e ritmo, struttura e improvvisazione, stili.

Parte monografica: Il ruolo delle donne nella musica e nella danza indiana. Cortigiane e *devadasi*.

Bor, J., Sarangi, *The voice of the sarangi*, Quarterly Journal '86/'87, National Centre for Performing Arts, Bombay.

Clayton M., *Time in Indian music*, Oxford, 2002.

Magrini, T., *Universi sonori: Introduzione all'etnomusicologia*, Torino, 2002.

Merriam A., *Antropologia della musica*, Palermo, 2000.

Pacciolla P.- Spagna A.L., *La gioia e il potere. Musica e danza in India*, Nardò, 2008.