

Programma didattico di sitar

Docente: Prof. Gianni Ricchizzi

Assistente: Prof. Guido Schiraldi

Il sitār è lo strumento indiano più noto in occidente che negli anni settanta ha affascinato diversi gruppi musicali, tra i quali i Beatles. Lo strumento e le sue potenzialità espressive sono note in occidente anche grazie all'opera del noto sitarista Ravi Shankar. Il corso intende fornire nell'arco del triennio, una solida conoscenza della teoria e della pratica dello strumento, consentendo allo studente di familiarizzare con la terminologia propria dello studio della musica indiana, con i diversi *Rāga* e la loro composizione e con le diverse strutture della musica Hindustani. Il corso è fondamentalmente pratico ed in esso la trasmissione orale e l'esercitazione guidata costituiscono le basi dell'insegnamento.

I anno: 40 ORE

1) Concetti e termini fondamentali della musica indiana:

SANGIT - RASA - THAT - DHRUPAD - KHYAL - THUMRI - DHUN - TALA -
MATRA - LAYA (VILAMBIT - MADHYA - DRUT) - SAM - KHALI - TALI - SVARA -
SHRUTI - SHUDDHA - KOMAL - TIVRA - VADI, SAMVADI, ANUVADI, VIVADI -
AROHI, AWROHI - SAPTAK (MANDRA, MADHYA, TAR) - PAKAD - CHALANA - JATI
(ODAVA - SHADAVA - SAMPURNA - VAKRA) - ALAP - JOD - JHALA - BANDISH - GAT
(STHAYI - SANCHARI - ANTARA - ABHOG) - TAN - TIHAI - MUKHDA - PURVANGA -
UTTARANGA - MURCHANA - ALANKAR ...

2) Elementi di organologia: sitār (accordatura, evoluzione storica e manifattura; parti costitutive)

3) Esercizi per la mano sinistra

* SA RE GA MA PA DHA NI SA' - SA' NI DHA PA MA GA RE SA

(1^a - 2^a corda)

* ALANKAR con 2-3-4-5-6-7-8 note

* MURCHANA (in successione scale di SA NI DHA PA MA GA RE SA)

4) Esercizi per la mano destra

* BOL (da /, ra \, diri /\ e relative composizioni)

* CHANDA (divisioni ritmiche: 3-3-2, 3-2-3, 2-3-3)

* JHALA (uso ritmico delle corde "cikari": /ccc - //cc...)

5) RAGA BILAWAL

* INTRODUZIONE

* PAKAD - CHALANA (melodia tipica e percorso melodico)

* GAT in TIN TAL (composizione in ciclo ritmico di 16 matra)

* TAN - TIHAI (alcune semplici variazioni melodiche)

II anno: 40 ORE

1) Riepilogo programma I anno: termini musicali fondamentali ed impostazione mano destra e mano sinistra

2) Tecniche avanzate: KRINTAN, ZAMZAMA, MIND, KAN...

3) RAGA BILAWAL: CHALANA - GAT IN TIN TAL (Madhya Laya)

4) RAGA YAMAN

- * Introduzione (scala, esercizi, informazioni varie)
- * PAKAD – CHALANA
- * ALAP – JOD – JHALA
- * Vilambit GAT in TIN TAL (composizione in tempo lento e solenne nello stile tradizionale “Masit Khani Gat”)
- * GAT TODA – LAYAKARI (variazioni ritmiche del Gat)
- * Madhya Laya GAT in TIN TAL (composizione in tempo medio nello stile tradizionale “Raza Khani Gat”)
- * TAN – TIHAI (variazioni melodiche del Gat)

5) RAGA BHUPALI

- * Introduzione (scala, esercizi, informazioni varie)
- * PAKAD – CHALANA – ALAP
- * GAT in TIN TAL, Madhya Laya
- * TAN - TIHAI

III anno: 60 ORE

1) Riepilogo programma I e II anno: ALANKAR (tempo singolo e doppio), RAGA BILAWAL, RAGA YAMAN, RAGA BHUPALI (Alap, Gat...)

2) Tecniche avanzate: SAPAT, GAMAK, ANDOLITA, MURKI, GHASIT, SUT, CHAPKA, SWARA SAMYOG, CHAKRADAR TIHAI...

3) RAGA BHAIRAVA

- * Introduzione (scala, esercizi, informazioni varie)
- * PAKAD – CHALANA – ALAP – JOD – JHALA
- * GAT in TIN TAL (Vilambit e Madhya Laya)
- * TAN, TIHAI, ALAP in TAL
- * CHALANA, THUMRI ANGA ALAP
- * GAT in DADRA TAL (6 matra) basato su un Bhajan popolare

4) Studio comparativo dei RAGA:

- * BHUPALI – BHUP KALYANA (SHUDDH KALYAN) – DESHKAR
- * BHAIRAVA – JOGIA – KALINGDA

5) Notazione della musica indiana attualmente in uso.