

ROBERTO PERINU

[Borgomanero (NO) 11.8.1941]

Biella - 13900 - Via Lamarmora, 16

tel. 015.23162

339.3592.787

e.mail: roberto.perinu@fastwebnet.it

- Studi con Oscar BOTTO, all'Università degli Studi di Torino.
- Laurea in Orientalistica.
- Diploma in Perfezionamento in Scienze dell'Educazione, Università di Torino.
- Studi e ricerche nel campo della cultura , della religione e della filosofia dell'India.
- Attività di insegnamento sia in Indologia sia in sanscrito, tanto presso l'Università Popolare di Biella (1976-2001), quanto quale docente presso il CESMEO (Centro di studi asiatici avanzati)(dal 1994 al 2000) di Torino, istituto di orientalistica fondato nel 1982 da Oscar Botto.
- Collaborazione alla redazione del I° Dizionario Sanscrito-Italiano, quale curatore delle voci di musica.
- Presidente dell'Università Popolare di Biella dal 1997 al 2001
- Fondatore, con patrocinio del CESMEO di Torino, dell'Istituto Biellese per l'Oriente - "Orientalia Bugellae".
- [Documentazione al sito www.orientaliabugellae.it]

I. STUDI

- Laurea in Lettere e Filosofia, Università di Torino, a.a. 1969-70
- Diploma in Perfezionamento in Scienze dell'Educazione, Università di Torino, a.a. 1973-74.

II. ATTIVITA' SCIENTIFICA e PROFESSIONALE

- Insegnante di MATERIE LETTERARIE nella Scuola Media dal 1964 al 1994.
- Docente di Orientalistica (Filosofie e Religioni dell'India, Lingua Sanscrita, Musica Indiana) presso l'Università Popolare di Biella dal 1976 al 2001.
- Collaborazione alla redazione del I° Dizionario Sanscrito-Italiano, a cura del CNR, quale estensore delle voci di musica (1983-2004). In questo contesto, raccolta di oltre 5.000 schede di terminologia musicale.
- Curatore scientifico della mostra "Dipinti madhubani, strumenti musicali e maschere", Torino, CESMEO, 1987.
- Docente di Lingua Sanscrita presso il CESMEO (Istituto di Studi Asiatici Avanzati) dal 1994 al 2000.
- Presidente dell'Università Popolare di Biella dal 1997 al 2001.
- Membro del Direttivo Nazionale della CNUPI (Confederazione Nazionale delle Università Popolari Italiane) dal 1997 al 2001.
- Vicepresidente della stessa Confederazione, con delega per le attività nel Nord Italia nel 2000-2001.
- Membro del Comitato di Bioetica dell'Ordine dei Medici della Provincia di Biella dal 1998.
- Membro del Comitato Etico dell'associazione "Amici senza frontiere" di Biella dal 1998. Detta Associazione, senza fini di lucro, si occupa di adozioni dirette e a distanza con l'India.
- Rappresentante della Città di Biella nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione Collegio Puteano di Pisa dal 1998. Il Collegio "Puteano", dal 1604, si occupa di studenti meritevoli e bisognosi.
- Attività di ricerca, docenza, organizzazione di seminari e concerti di musica indiana, traduzione di testi di orientalistica per conto dell' ICARE (International Centre for Advanced Studies and

Education) di Vigliano Biellese - Villa Era, dal 1974 al 1983. In particolare, organizzazione di un "Corso di Musica Indiana", tenuto dai maestri M.M. JUNIUS e K. KUMAR, nel settembre del 1976.

- Consulenza per la Musica Indiana nel volume O. BOTTO, India, ed. L. Levi, Parigi 1998
- Docente di Lingua Sanscrita e di Teoria della Musica Indiana presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza, nell'ambito del Corso Sperimentale di Musica Extraeuropea ad indirizzo Indologico negli aa. aa. 2001-2002, 2002-2003, 2003-2004
- Fondazione, con patrocinio del CESMEO di Torino, dell'Istituto Biellese per l'Oriente - "Orientalia Bugellæ", Biella ottobre 2001;
- Corsi di Indologia, Buddismo, Lingua sanscrita; organizzazione di mostre, seminari, conferenze [Documentazione dell'attività didattica e di organizzazione al sito www.orientaliabugellae.it]

III. CONFERENZE:

- India, emigrazione e tolleranza, Biella 1997
- Lineamenti generali della musica classica indiana; I e II, Torino, SIOI (Società Italiana per l'Organizzazione Internazionale) 1976
- L'evoluzione storica della Musica Indiana, Torino, SIOI, 1979
- La musica indiana, caratteristiche e sviluppi, "Torino, Piemonte, Enciclopedia", Torino 1980

IV. PUBBLICAZIONI

1) Tyagaraja: its importance in the context of indian music, East & West, vol. 34 1977-1979

Voci per il Grande Dizionario Enciclopedico UTET:

- Musica indiana
- Sruti
- raga
- Tala
- Tyagaraja
- Bhatkhande
- Abd ur-Raman
- Alompra
- Bhutan
- Bhutto
- Giovanni dal Pian del Carpine
- Kashmir
- Odorico da Pordenone
- Qubilai

La musica indiana, Padova 1983, con Prefazione di Oscar BOTTO e un saggio di G. COGNI, Valori estetici della musica indiana

Edizione, quale Curatore Scientifico, del Catalogo della mostra "Dipinti madhubani, strumenti musicali e maschere", con un proprio contributo dal titolo "La musica dell'India", pp.61-76, Torino 1987

Un giorno gli dèi indiani inventarono la musica", in "LA STAMPA", 2 giugno 1987, anno 121, n. 127

Il Piemonte, terra di studiosi dell'incantevole lingua sanscrita", in "ECO di BIELLA", 14 maggio 1990, n. 38, p.7

Studi sull'Oriente, in "L'azione sociale, culturale e di educazione permanente dell'Università Popolare di Biella dal 1902 al 1992", Biella 1992, pp. 327-358

"L'esperimento descritto da Bharata, Nāṭya Śāstra, XXVIII, 24-28, e da Śārṅgadeva, ...taratnakara, I, 3, 10-22, in "Bandhu- Scritti in onore di C. Della Casa, Alessandria 1997, pp.302-317

"Tibet: il vento soffia, il Buddha sorride", "Made in Biella", 35, Rivista dell'industria tessile biellese, XVIII, Biella, Marzo 1997/1, pp. 46-51

"Ruolo femminile nelle religioni d' Oriente e d'Occidente", in "Atti del Convegno Nazionale "Eusebio da Cagliari alle sorgenti di Oropa", Oropa 21-22 settembre 1996, N. 4/VIII Ammentos, Biella 1999, pp. 141-150

"Il raga megha e il simbolismo della pioggia", in "Atti del IX Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti" (Genova 23-24 ottobre 1997), Pisa 1999, pp.137-147

"Rapporto tra forma e accordatura di strumenti musicali", in "Atti del X Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti", Biella 16-17 ottobre 1999, Torino 2003, pp. 89-102

"Oscar Botto: l'India è vicina a Biella", in "Rivista Biellese", anno 6, n. 1, Biella 2002, pp. 53-60

Nāṭya Śāstra, XXX, Acta Bugellæ, Biella 2002

In corso di stampa

Shape and tuning of some wind musical instruments", in "Proceedings of the XIth World Sanskrit Conference", Turin April 3rd- 8rd 2000

L'arpa nella musica classica dell'India antica", in "Atti del XII Congresso Nazionale dell'Associazione Italiana di Studi Sanscriti", Milano 22-23 n ov. 200

Nella Collana Editoriale "Acta Bugellæ", Biella - Istituto Biellese per l'Oriente:

1) Rudimenti di Grammatica Sanscrita, testo, esercizi, lessico, supporto informatico

2) Tra India e musica: scritti di orientalistica

3) Il romanzo anglo-indiano, in collaborazione con M. Merlini

4) Lessico musicale indiano, 3 voll.

RECENSIONI

1) M.M. JUNIUS, The Sitar, the instrument and its technique, Wilhelmshaven 1974 (Indologica Taurinensia, vol. V)

2) E. te NIJENHUIS, Indian music, Leiden-Köln 1974 (East & West, vol. XXVI)

3) E. HAERTTER, India, incontro con la saggezza, Milano 1977 (Tuttolibri, 3.XII,1977, n. 106)

NB. Dal presente curriculum sono escluse tutte quelle pubblicazioni che non hanno attinenza con l'Indologia o la Musica Indiana