

## Nuria Sala Grau



Foto di Melina Mulas

**N**ata a Barcellona in Spagna. Fin da giovane età il teatro, la danza e la musica fanno parte della sua formazione. Dal 1981 al 1982 studia a Losanna (Svizzera) le tecniche di danza moderna “Graham” e “Limon”. Continua in Francia dal 1983 al 1987 studiando a Lione e Parigi, danza Classica e danza Contemporanea. Dal 1986 lavora con la Compagnia di danza Cecil P. Booth, diretta da Chantal De Launay a Parigi. Nel 1988 inizia gli studi di Teatro-Danza Classico Indiana Bharatanatyam, a Parigi e a I.I.M.C. di Venezia con Savitry Nair. Continuerà in India e Italia, sotto la guida della sua maestra **Krishnaveni**

**Lakshmanan**, direttore artistico e in seguito direttore della famosa Accademia di Danza Kalakshetra fondata da Sri Rukmini Devi. Parallelamente studia musica Carnatica e Nattuvanar (solfeggio ritmico per la danza) con la celebre musicista **Kamala Rani**. Annuali soggiorni in India studiando con Krishnaveni Lakshmanan e vivendo con la sua insegnante di musica Kamala Rani, compie la sua formazione, che durerà 13 anni fino alla loro scomparsa.

Attualmente **C.K. Balagopalan** emerito prof. di Kalakshetra è il suo riferimento.

Ottiene nel 1991 il **Diploma di Psicoterapia Umanista** presso l'Istituto di P.H. di Barcelona. Nel 2000 conclude il **I° Corso Nazionale di Perfezionamento per Danzaeducatori** da Mousike, Dams, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Dal 1992 lo studio della danza Contemporanea con i maestri **Dominique e Françoise Dupuy**, le daranno un nuovo respiro nel lavoro creativo e nella integrazione dei diversi linguaggi della danza.

Dal 1989 si dedica all'insegnamento della danza, svolgendo parallelamente una notevole attività nei teatri e in diversi progetti artistici e culturali, come danzatrice e coreografa. Il suo lavoro è aperto alla collaborazione e alla sperimentazione in vari campi e con altri danzatori, musicisti, attori, poeti, artisti visivi, integrando nel lavoro creativo i diversi linguaggi e culture. Dialogo, confronto tra tradizione e modernità, indicano l'originale percorso nella danza.

Il suo lavoro è stato rappresentato in teatri europei e internazionali.

Attualmente vive a Milano, e alterna l'attività artistica con l'insegnamento e la divulgazione della danza Classica Indiana Bharatanatyam e la danza Contemporanea presso Scuole, Università, associazioni, ed enti culturali:

**I.R.S.A.E. corsi e aggiornamenti per gli Insegnanti**

**Università degli Studi di Milano, Istituto Lingue.**

**Istituto Yoga "Surya Chandra Marga" Piacenza diretto da Gabriella Cella.**

**Centro Culturale "Sicilia-India" di Catania.**

**Terreno di Danza, Scuola di danza.**

**Istituto Yoga "Anantamatra" di Milano.**

**Scuola di danza, Danzarte (Brescia)**

**Laboratorio d'Arte (Bologna)**

**LES , con il patrocinio del Comune di Milano**

**Mediterranea Danza e Arti a Milano**

**Presso il suo studio di danza "Natya-Tala" di Milano**

**C.E.M.B. (centro educazione musica e arti)**

**Scuola Elementare Olmi (laboratorio di danza con i bambini)**

**Scuola Elementare Galvani (laboratorio di danza con i bambini)**

**La Stanza di Danza di Piacenza**

**Scuola di danza " Il Vecchio Son " a Bologna**

**Conservatorio di Musica "A.Pedrollo" di Vicenza.**



**Foto di Melina Mulas**