

PROGRAMMA CORSO DI INTRODUZIONE ALL'ASCOLTO DEL RAGA

CORSO DI TRADIZIONI MUSICALI EXTRAEUROPEE CONSERVATORIO ARRIGO PEDROLLO VICENZA

Docente: Guido Schiraldi

1° CORSO: 10 ORE

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Breve introduzione sul panorama musicale del subcontinente indiano e principali differenze tra Hindustani e Carnatica.

Concetto di Raga e suoi elementi costitutivi: That, Jati, Aroha-Avaroha, Vadi-Samvadi, Shruti, Prahar, Rasa, Pakad, Chalan, Bandish-Gat, Tal, Stile.

HINDUSTANI

Presentazione di materiale audiovisivo relativo ai principali Raga appartenenti ai dieci that secondo la classificazione di Pt. V. N. Bhatkhande, in differenti interpretazioni, con diversi strumenti e con cenni biografici sui principali musicisti e relative Gharana di appartenenza, informazioni sui Raga ascoltati.

* Gayan

Dhrupad, Dhamar, Khayal, Tarana, Tappa, Thumri, Dadra, Ghazal, Bhajan, Qawali.

* Tata Vadya

Rudra e Vichitra Vina, Surbahar.
Sitar, Sarod.

Sarangi, Dilruba, Esraj, Violino, Santoor, Mohan Vina, Tanpura, Swarmandal.

2° CORSO: 10 ORE

* Sushira Vadya

Bansuri, Shanai.

* Ghana e Avanaddha Vadya

Pakhawaj, Tabla, Tabla tarang, Jaltarang, cenni alle percussioni minori e folk

CARNATICA

Classificazione dei raga carnatici, cenni biografici sui principali musicisti e materiale audiovisivo relativo a:

*Vocal: Kirtana, Gita, Kriti, Varna, Tillana

*Tata Vadya: Saraswati Vina, Gottuvadyam, Violino

*Sushira Vadya: Venu, Nagaswaram

*Ghana e Avanaddha Vadya: Mridangam, Ghatam, Kanjira