

PROGRAMMA DEL CORSO DI SITAR (TRIENNIO)

Docente: Guido Schiraldi

I CORSO: 40 ORE

1) Concetti e termini fondamentali della musica indiana:

SANGIT - RASA – THAT – DHRUPAD – KHYAL – THUMRI – DHUN – TALA –
MATRA – LAYA (VILAMBIT – MADHYA – DRUT) – SAM – KHALI – TALI – SVARA –
SHRUTI – SHUDDHA – KOMAL – TIVRA – VADI, SAMVADI, ANUVADI, VIVADI –
AROHI, AWROHI – SAPTAK (MANDRA, MADHYA, TAR) – PAKAD – CHALANA –

JATI

(ODAVA – SHADAVA – SAMPURNA – VAKRA) – ALAP – JOD – JHALA – BANDISH –

GAT

(STHAYI – SANCHARI – ANTARA – ABHOG) – TAN – TIHAI – MUKHDA –

PURVANGA –

UTTARANGA – MURCHANA – ALANKAR ...

2) Elementi di organologia: SITAR (accordatura, evoluzione storica e manifattura;
parti costitutive)

3) Esercizi per la mano sinistra

* SA RE GA MA PA DHA NI SA' – SA' NI DHA PA MA GA RE SA

(1[^] - 2[^] corda)

* ALANKAR con 2-3-4-5-6-7-8 note

* MURCHANA (in successione scale di SA NI DHA PA MA GA RE SA)

4) Esercizi per la mano destra

* BOL (da /, ra \, diri ^ e relative composizioni)

* CHANDA (divisioni ritmiche: 3-3-2, 3-2-3, 2-3-3)

* JHALA (uso ritmico delle corde "cikari": /ccc - //cc...)

5) RAGA BILAWAL

* INTRODUZIONE

* PAKAD – CHALANA (melodia tipica e percorso melodico)

* GAT in TIN TAL (composizione in ciclo ritmico di 16 matra)

* TAN – TIHAI (alcune semplici variazioni melodiche)

II CORSO: 40 ORE

1) Riepilogo programma I anno: termini musicali fondamentali ed impostazione mano
destra e mano sinistra

2) Tecniche avanzate: KRINTAN, ZAMZAMA, MIND, KAN...

3) RAGA BILAWAL: CHALANA – GAT IN TIN TAL (Madhya Laya)

4) RAGA YAMAN

* Introduzione (scala, esercizi, informazioni varie)

* PAKAD – CHALANA

* ALAP – JOD – JHALA

* Vilambit GAT in TIN TAL (composizione in tempo lento e solenne nello stile

tradizionale "Masit Khani Gat")

- * GAT TODA – LA YAKARI (variazioni ritmiche del Gat)
- * Madhya Laya GAT in TIN TAL (composizione in tempo medio nello stile tradizionale "Raza Khani Gat)
- * TAN – TIHAI (variazioni melodiche del Gat)

5) RAGA BHUPALI

- * Introduzione (scala, esercizi, informazioni varie)
- * PAKAD – CHALANA – ALAP
- * GAT in TIN TAL, Madhya Laya
- * TAN - TIHAI

III CORSO: 45 ORE

- 1) Riepilogo programma I e II anno: ALANKAR (tempo singolo e doppio), RAGA BILAWAL, RAGA YAMAN, RAGA BHUPALI (Alap, Gat...)
- 2) Tecniche avanzate: SAPAT, GAMAK, ANDOLITA, MURKI, GHASIT, SUT, CHAPKA, SWARA SAMYOG, CHAKRADAR TIHAI...
- 3) RAGA BHAIRAVA
 - * Introduzione (scala, esercizi, informazioni varie)
 - * PAKAD – CHALANA – ALAP – JOD – JHALA
 - * GAT in TIN TAL (Vilambit e Madhya Laya)
 - * TAN, TIHAI, ALAP in TAL
 - * CHALANA, THUMRI ANGA ALAP
 - * GAT in DADRA TAL (6 matra) basato su un Bhajan popolare
- 4) Studio comparativo dei RAGA:
 - * BHUPALI – BHUP KALYANA (SHUDDH KALYAN) – DESHKAR
 - * BHAIRAVA – JOGIA – KALINGDA
- 5) Notazione della musica indiana in uso attualmente