

Programma didattico di STORIA DELLA MUSICA INDIANA

Docente: Marco Colle

Il corso di storia della musica indiana intende fornire una visione dello sviluppo della musica indiana dalle origini vediche fino ai giorni nostri. Verrà considerata sia la musica *mārga* (classica) sia la musica *deśī* (popolare) si considererà l'infusso degli eventi sociali e politici dell'India sull'evoluzione e la trasmissione della tradizione musicale. In particolare verranno considerate le contaminazioni dovute all'incontro con altre culture quali quella musulmana, quella buddista, quella persiana e quella occidentale. La musica indiana verrà inoltre considerata nella sua evoluzione sia in relazione alla funzione sacra che ne ha caratterizzato soprattutto le origini sia in relazione alla danza e alle altre arti performative.

India: Le origini: i munda. Apporti della civiltà dravidica, avvento degli arii, la musica vedica, marga e il periodo buddhista. Il periodo medievale. Il periodo musulmano. Il periodo moghul. Il periodo britannico. Il periodo contemporaneo.

1° anno (25 ore)

a) Studio delle origini della musica indiana e dell'ambito culturale ad essa collegato, con particolare riferimento alle tradizioni legate ai Munda, alla civiltà dravidica e a quella degli Arii. Approfondimenti relativi alla musica vedica, a quella *marga* e alla musica del periodo buddhista.

b) La teoria dei *rasa* nel *NāṭyaŚāstra*.

Bibliografia

a) E. Anselmi, *La storia della musica indiana*, vol. I, in corso di pubblicazione.

b) Appunti del corso e dispense a cura del docente.

2° anno (25 ore)

a) Storia della musica indiana dal periodo medievale fino al periodo dei Moghul.

b) La "fonogonia" nella filosofia indiana, con particolare riferimento al *Samgītaratnākara* di Śārṅgadeva.

Bibliografia

a) E. Anselmi, *La storia della musica indiana*, vol. II, in corso di pubblicazione.

b) Appunti del corso e dispense a cura del docente.

3° anno (25 ore)

a) L'evoluzione della musica indiana degli ultimi secoli con particolare attenzione agli effetti del contatto con la cultura europea a partire dal periodo britannico fino ai giorni nostri.

b) Jones, Willard *et al.*. I primi studi degli occidentali sulla musica indiana

Bibliografia

a) E. Anselmi, *La storia della musica indiana*, vol. III, in corso di pubblicazione.

b) S.M. Tagore (a cura di), *Hindu Music*, Delhi 1994; appunti del corso.