

## **Programma didattico di Tablā**

Docente: Prof. Federico Sanesi

Il Tablā è lo strumento a percussione per eccellenza della musica Hindustani (Nord India), proviene da una lunga tradizione, trasmessa oralmente da maestro ad allievo, che ha sviluppato e integrato varie tecniche e linguaggi. Oltre al vasto repertorio della tradizione del Tablā solo, lo strumento è usato per l'accompagnamento della musica vocale, strumentale e della danza. Vi sono diversi stili esecutivi Delhi, Ajrara, Farrukhabad, Lucknow, Benares e Punjab che esplorano le infinite possibilità di composizione offerte dallo strumento e le diverse concezioni estetiche formatesi in questa tradizione. Il sistema musicale indiano si basa su rāga (colorare la musica con i sentimenti) e Tāla (sistema ritmico). Nella musica Classica Indiana la percezione e l'ordinamento del tempo sono indispensabili per lo sviluppo tematico e per l'improvvisazione, fondamentalmente il rapporto con il tempo comprende una componente logica e una intuitiva. La finalità del corso è quella di insegnare a conoscere lo strumento, i principali cicli ritmici (Tīntāl , Jhaptāl, Rūpaktāl, Ektāl, Kaharwa, Dadra,Cāutāl, Sūltāl, Dhamār, ecc.) le composizioni di repertorio (Tekha, Kayeda, Reela, Tukra, Tihai, ecc.) e di presentare le principali tecniche improvvisative e interpretative. L'allievo apprenderà la tecnica di base attraverso i bol (pattern di sillabe senza significato, utili alla memorizzazione degli schemi ritmici e della pratica dello strumento) come nel tradizionale insegnamento dei maestri indiani.

### **1° ANNO (40 ore).**

Suoni dello Strumento.

Esercizi.

Diverse Kayeda in Tīntāl .

Layakari.

Rela.

Diverse Tekha.

### **2° ANNO (40 ore).**

Diverse Kayeda in Tīntāl .

Kayeda in Jhaptāl.

Rela.

Esercizi.

Vari Tihai.

Tukra.

Come accompagnare.

Concetto di variazione.

### **3° ANNO (40 ore)**

Kayeda in Tīntāl, Rūpaktal, Jhaptāl.

Peshkar.

Layakari.

Paran.

Gat.

Tukra.

Cakradhar Tihai.

Improvvisare secondo diverse logiche.